

**КРАТКИЙ ОБЗОР ПРОГРАММ  
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ДЕТСКОМ САДУ  
КОМПЛЕКСНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ  
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Инновационная программа дошкольного образования  
«От рождения до школы»**

*Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой*

В программе «От рождения до школы» большое внимание уделяется вопросам взаимодействия педагогов и детей. Имеющиеся на этот счет научные данные убедительно показывают, что успешность развития дошкольников в значительной степени определяется тем, как организовано общение взрослых и детей.

Большое место в программе отводится *эстетическому воспитанию*, осуществляемому через ознакомление детей с разными видами искусства в процессе разнообразной художественно-творческой деятельности, при этом большое значение придается развитию самостоятельности. Кроме того, эстетическое начало должно пронизывать всю жизнь ребенка.

Появился обновленный раздел «Культурно-досуговая деятельность». Она является в программе приоритетным направлением в организации жизни дошкольника, основой формирования его культуры и осуществляется через организацию отдыха, развлечений, праздников, самостоятельной работы ребенка с художественными материалами.

Музыкальное воспитание рассматривается как неотъемлемая часть эстетического воспитания детей с раннего возраста. Автором программы и методических рекомендаций по музыкальному воспитанию является *М.Б. Зацепина*.

Цель программы:

- передать детям музыкальный опыт старших поколений;

- развивать музыкальную культуру;
- формировать положительные черты и свойства личности.

Основное средство достижения этой цели - постоянное общение ребенка с музыкой, развитие потребности в высоких образцах художественного творчества.

Задачи программы:

- формировать музыкальную культуру и музыкально-эстетический вкус;
- приобретать знания, умения и способы музыкальной деятельности;
- формировать музыкальные способности;
- развивать интерес и любовь к музыке своего народа и других народов;

формировать умения использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге и др.

Программа сопровождается перечнями литературных и музыкальных произведений, дидактических и подвижных игр. Разработано содержание праздников, развлечений и досугов. Большое значение придается развивающей среде, выделены направления работы по ее созданию во всех возрастных группах.

В программе определены примерные уровни развития, в которых отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года.

# Основная образовательная программа дошкольного образования

## «Тропинки»

*Под редакцией В.Т. Кудрявцева*

### БЛОК «Тропинка в мир музыки»

#### авторская программа «Музыкальный мир»

*Т.И. Баклановой, Г.П. Новиковой*

Программа разработана в соответствии с современными научными представлениями о сущности, структуре, функциях, содержании, формах, методах и педагогических технологиях музыкального образования.

Программа разработана в форме воображаемого путешествия по Музыкальному миру, в котором для детей трёх - пяти лет (младший дошкольный возраст) и пяти - семи лет (старший дошкольный возраст) предназначены взаимосвязанные музыкально-образовательные тематические блоки занятий.

Для детей трёх - пяти лет. «Музыкальные маршруты»:

- «Музыкальный мир природы»;
- «Музыкальный мир родного дома»;
- «Музыкальный мир родного города (села)»;
- «Музыкальный мир разных стран»;
- «Сказочный мир музыки».

Для детей пяти - семи лет. «Музыкальные находки»:

- «Музыкальная азбука»;
- «Музыкальный календарь»;
- «Музыкальные часы»;
- «Музыкальный глобус».

В каждом блоке представлен примерный музыкальный материал (перечни музыкальных произведений для слушания, пения, движений под музыку и музыкально-пластических импровизаций), варианты заданий по элементарному музицированию на игрушечных музыкальных инструментах,

а также на свистульках, трещотках, дудочках, деревянных ложках и другом доступном дошкольникам фольклорном инструментарии.

Программа открывает широкие возможности для участия родителей вместе с детьми в музыкальных играх и драматизациях, в выполнении совместно с детьми музыкальных проектов и творческих заданий.

### **Образовательная программа дошкольного образования «Мозаика»**

Авт.-сост. В.Ю. Белькович, Н.В. Гребёнкина, И.А. Кильдышева.

Программа дошкольного образования «Мозаика» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ДО. Программа «Мозаика» является комплексной и включает в себя совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей от 2 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Одна из задач программы «Мозаика» – расширение музыкальных творческих способностей каждого ребёнка. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по музыкальному воспитанию; направлена на создание благоприятных условий для художественно-эстетического развития ребёнка, открывающих возможности развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и детьми.

В программе предложены современные подходы к планированию и организации музыкальной образовательной деятельности, к проведению педагогического мониторинга по данному разделу и взаимодействию с родителями воспитанников. В приложении к программе даны тематическое планирование по развитию музыкально-ритмических движений и певческих способностей, перечень музыкального материала для развития активности и инициативности воспитанников.

## **Комплексная образовательная программа для детей раннего возраста «Первые шаги»**

Е.О. Смирнова, Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова

Программа «Первые шаги» основана на современных научных представлениях о закономерностях психического развития ребёнка в раннем возрасте, ведущей роли предметной деятельности и общения со взрослым на основе музыкальных потешек, песенок, стихов. Программа «Первые шаги» является комплексной и охватывает, в том числе, образовательную область «Художественно-эстетическое развитие малышей, в которой наиболее полно представлено музыкальное развитие малышей на основе ФГОС ДО, как в группах полного дня, так и в группах кратковременного пребывания. В программу включены разделы: «Приобщение к музыкальной культуре» и «Приобщение к музыкальной деятельности».

Цель программы – развитие целостной личности ребёнка: его активности, самостоятельности, эмоциональной отзывчивости на музыку, творческого потенциала. В программе представлен подробный инструментарий по педагогической музыкальной диагностике и сопровождению малышей период адаптации, по планированию музыкальной образовательной деятельности и организации предметно-пространственной среды по музыкальному воспитанию. Программа имеет полное методическое обеспечение по музыке, пособия с описанием развивающих занятий, детские книги, игрушки и т.д.), которое представлено в ПМК «Воробушки».

## **Основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад 2100».**

*Под науч. ред. Р.Н. Бунеева*

Программа опирается на лучшие традиции отечественного образования. Цель Программы – обеспечение психолого-педагогического сопровождения комплексного развития личности, мотивации

и художественно-эстетических способностей детей дошкольного возраста в различных видах деятельности с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования. Включает в себя отдельные комплексные образовательные программы по музыкальному воспитанию детей младенческого и раннего возраста, дошкольного возраста. Обеспечена парциальными программами по всем направлениям художественно-эстетического развития и воспитания детей дошкольного возраста. Программа прошла апробацию в 37 субъектах Российской Федерации.

### **Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство»**

*Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.*

Комплексная программа обогащенного развития детей дошкольного возраста. В ней представлены три взаимосвязанные линии развития ребенка: чувства - познание - творчество, пронизывающие все ее разделы.

Реализация целей программы осуществляется в числе прочих с помощью раздела *«Ребенок и музыка»*. Его авторы, А. Г. Гогоберидзе и Г.В. Курило, выделяют в качестве обобщенных целей музыкального развития и образования детей:

- развитие музыкальной культуры;
- накопление опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;
- развитие позиции активного исполнителя-создателя музыкальных произведений для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами ребенок мог выражать свои чувства, переживания.

В связи с этим программа каждой возрастной группы (младший, средний и старший дошкольный возраст) содержит две части:

- музыкальное восприятие: слушание - интерпретация!

- музыкальное исполнительство: импровизация - творчество.

В каждом возрастном периоде выделяются задачи, описывается содержание

работы по музыкальному воспитанию, даются методические рекомендации по ее организации. Предлагаются подробные характеристики возрастных возможностей дошкольников, уровней освоения содержания, что поможет в диагностике музыкального развития и в осуществлении индивидуально-дифференцированного подхода. При этом авторы отмечают, что важно сохранить эмоциональный подъем и интерес к музыке как средству самовыражения и игры.

Успешная реализация программы, по мнению авторов, становится возможной при создании развивающей предметно-пространственной музыкальной среды, организации доброжелательного взаимодействия взрослого и ребенка и тесного *взаимодействия детского сада и семьи*.

В серии «Библиотека программы «Детство» выпущено пособие «Детство с музыкой» (А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская, 2010), в котором представлены современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста, состоящее из двух частей. Пособие содержит большое количество практических материалов: описание диагностического инструментария, подбор детского музыкального репертуара, конспекты игр и занятий с детьми.

Программа рекомендована Министерством образования и науки РФ.

**Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Радуга» для работы с детьми от 2 мес. до 8 лет**

*С.Г. Якобсон, Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова и др.; науч. Рук. Е.В. Соловьева*

В программе обозначены задачи развития ребенка в деятельности по всем основным направленностям.

Художественно-эстетическое развитие рассматривается в единстве формирования эстетического отношения к миру и художественного развития ребенка средствами искусства (музыка, художественная литература, живопись). В основе художественного развития лежит формирование художественных способностей, детское творчество, интеграция различных видов деятельности.

Достаточно подробно в ней разработан раздел «Музыка». В программе представлены пять традиционных видов музыкальной деятельности детей:

- слушание музыки;
- движение;
- пение;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкальная игра – драматизация.

По каждому возрастному этапу (начиная с младенчества) и виду музыкальной деятельности дана характеристика возрастных возможностей, обозначены задачи и отрасли развития детей, позволяющие судить об эффективности работы.

В программе обращается серьезное внимание на музыкальное воспитание детей 3 -7 лет, что отражено в методическом пособии.

Предусмотрена работа с воспитателями и родителями. С этой целью пособие содержит методические советы для родителей и педагогов.

По разделу «Музыкальное воспитание» изданы методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки.

### **Образовательная программа дошкольного образования «Развитие»**

*Под ред. Булычевой А.И.*

Программа построена по принципу деления детей на четыре возрастные категории: младшая, средняя, старшая и подготовительная к школе группы.



В программе не представлен раздел по музыкальному воспитанию как таковому, но предлагается раздел «Выразительное движение».

Работа воспитателя по этому разделу нацелена на развитие у дошкольников творческих способностей, невербального общения и проводится по нескольким направлениям. Главное из них - развитие способности к образному перевоплощению, пластическому взаимодействию. Остальные направления работы включают развитие умения свободно двигаться, использование интонационной выразительности голоса при выполнении образно-пластических упражнений и др.

В ходе обучения используются три выразительных языка.

В разделе «Выразительное движение» содержится характеристика основных направлений работы по формированию выразительных движений, перечень развивающих задач, описание средств и материалов, необходимых для их решения.

В методических рекомендациях для воспитателей рассматриваются основы педагогической технологии программы, вопросы организации предметной среды, взаимодействия взрослого и ребенка и самих дошкольников в процессе занятий, по каждому разделу даются рекомендации по педагогической диагностике.

## **Парциальные программы по музыкальному воспитанию**

### **Общее музыкальное развитие**

**ГАРМОНИЯ.** Программа для детей дошкольного возраста К. Л. Тарасова, Т. В. Нестеренко, Т. Г. Рубан

**ЛАДУШКИ.** Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. И. Каплунова, И. Новооскольцева СПб, Композитор.

**МАЛЫШ.** Программа развития музыкальности у детей раннего возраста. В. А. Петров.

**КАМЕРТОН.** Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Э. П. Костина. Нижний Новгород

### **Обзор парциальных программ**

#### **по музыкальному воспитанию дошкольников**

**ГАРМОНИЯ.** Программа для детей дошкольного возраста К. Л. Тарасова, Т. В. Нестеренко, Т. Г. Рубан

Цель программы - общее музыкальное развитие детей, формирование у них музыкальных способностей во всех доступных для них видах деятельности. Содержание программы определяется логикой становления музыкальных способностей в дошкольном детстве на каждом его этапе. Оно включает все основные виды музыкальной деятельности, доступные детям дошкольного возраста: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игру на детских музыкальных инструментах, музыкальные игры-драматизации. Центральное место в программе отведено формированию музыкального творчества у детей и импровизационному характеру занятий. Музыкальный репертуар программы подобран на основе сочетания высокохудожественных и доступных детям произведений классической, современной и народной музыки разных эпох и стилей и организован по блокам тем, доступных и интересных детям. Он полностью представлен в хрестоматиях музыкального репертуара и частично в записях на аудиокассетах.

**КАМЕРТОН.** Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Э. П. Костина. Нижний Новгород

Цель программы – разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от рождения до семи лет, соответствующее их возрастным возможностям. Программа разработана на основе теоретических положений отечественной школы музыкального воспитания дошкольников, основоположником которой признано в России считается Н. А. Ветлугина.

Новый компонент – анализ качества освоения ребёнком программы, позволяющей музыкальному руководителю своевременно выявить у него затруднения и оказать коррекционную помощь. Принципиально новые задачи, не характерные для программы музыкального воспитания детей; в заключение каждой ступени изложены ориентиры воспитания и развития ребёнка, которые успешно реализуются в процессе овладения им музыкальной деятельностью: задачи воспитания нравственной сферы ребёнка, развитие способностей, познавательных процессов, личностных новообразований.

**Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного  
возраста «ЛАДУШКИ»**

*И. Каплунова, И. Новооскольцева*

Программа ориентирована на возраст детей от 3 до 8 лет. Цель программы – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная задача программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Основные методические принципы: создание непринужденной обстановки, целостность подхода в решении

педагогических задач, соотнесение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

Программа включает в себя разработку музыкальных занятий на каждый месяц, а также поурочные конспекты. Наличие выписанного музыкального материала и аудиозаписей устраняет проблему поиска нотного и аудиоматериала. Музыкальный материал, данный в программе, не обязателен для педагога. Можно использовать любые произведения, лишь бы они были доступны детям для восприятия. Предлагается много интересных идей. Также авторы приводят параметры для диагностирования детей по программе «Ладушки».

### ***Программа развития музыкальности у детей раннего возраста***

**«МАЛЫШ»**

*В. А. Петров*

Это новая программа по музыкальному воспитанию детей раннего возраста (третий год жизни). Программа предусматривает развитие музыкальных способностей у детей третьего года жизни во всех доступных им видах музыкальной деятельности, способствует их приобщению к миру музыкальной культуры, высоким духовным ценностям. Основу программы составляют произведения классического репертуара, богатый диапазон которого предполагает свободу выбора педагогом того или иного музыкального произведения с учетом уровня подготовки и развития конкретного ребенка. В программе значительно обновлен репертуар музыкальных игр.

В программе предусмотрены материалы по работе с воспитателями и родителями.

## *Художественно-эстетическое развитие*

**МОСКВИЧОК.** Программа художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста. *Л.В.Куцакова, С.И.Мерзлякова.*

**МУЗЫКА И МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** *С.И.Мерзлякова 3-7 лет*

**КРАСОТА.РАДОСТЬ.ТВОРЧЕСТВО.** Программа эстетического воспитания дошкольников. *Т. С. Комарова, А.В.Антонова, М.Б.Зацепина .*

**СИНТЕЗ.** Программа развития музыкального восприятия детей 2 -7 лет *К. В. Тарасова, М. Л. Петрова, Т. Г. Рубан.*

### **Программа художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста «МОСКВИЧОК»**

*Л.В.Куцакова, С.И.Мерзлякова.*

Программа раскрывает задачи и содержание работы по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников от 3 до 7 лет. Цель программы: воспитывать эстетическую культуру и развивать детское художественное творчество. Программа предусматривает использование синтеза искусств и деятельностей, что позволяет подводить детей к целостному осмысленному восприятию конкретных явлений, событий, чувств. Методика программы строится так, чтобы в процессе её усвоения ребёнок приобретал новые знания, умения через собственный опыт.

### **ПРОГРАММА «МУЗЫКА И МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

*С.И.Мерзлякова*

Программа представляет собой модульную педагогическую систему воспитания и развития детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет. Она состоит из комплекса модульных программ по физкультурно-оздоровительному, художественно-эстетическому, интеллектуальному, социальному и экологическому развитию дошкольников.

К программе предусматривается приложение с перспективным планированием, конспектами занятий, занимательными играми и упражнениями, другим методическим и дидактическим обеспечением. Все формы организации художественно-эстетической деятельности предполагают активное использование современных аудиовизуальных средств обучения и новых информационных технологий.

## **ПРОГРАММА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 7 ЛЕТ «КРАСОТА. РАДОСТЬ. ТВОРЧЕСТВО»**

*Т. С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина*

*Раздел «Музыкальная деятельность» (М.Б. Зацепина)*

Программа является целостной интегрированной по всем направлениям эстетического воспитания, основывающегося на разных видах искусства (музыкального, изобразительного, литературного – как классического, так и народного, театрального).

Программа построена на основе обучения, которое носит развивающий характер, что способствует эстетическому, нравственному и интеллектуальному развитию детей. Ещё один важный принцип программы – интеграция разных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности детей.

Программа имеет четкую структуру и учитывает нарастание творческих возможностей детей с двух до семи лет. Включает все разделы работы по эстетическому воспитанию в детском саду. Наряду с традиционными, в программе широко используются и нетрадиционные для эстетического воспитания образовательные средства – досуги и развлечения.

## *Программа развития музыкального восприятия детей 2 -7 лет*

### **«СИНТЕЗ»**

*К. В. Тарасова, М. Л. Петрова, Т. Г. Рубан.*

Данная программа ставит своей целью развитие музыкального восприятия детей от четырех до семи лет. Имеет широкий образовательный аспект. Ее содержание вводит ребенка не только в мир музыкального искусства, но и художественной культуры в целом. В основе программы лежит принцип интегрированного подхода, при котором музыкальные произведения рассматриваются в едином комплексе с произведениями изобразительного искусства и художественной литературы. При этом стержневым видом искусства в программе является музыка. В программу вошли доступные детям произведения классического искусства и фольклора. Впервые наряду с камерной и симфонической музыкой в обучении используются синтетические жанры музыкального искусства – опера и балет.

В пакет материалов наряду с программой входят: «Хрестоматия» музыкального репертуара, «Методические рекомендации», аудиозаписи и набор слайдов.

## *Ритмика*

**МУЗЫКА, ДВИЖЕНИЕ, ЗДОРОВЬЕ** *Т.Ф.Коренева 6-7 лет*

**ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ «ХОРЕОГРАФИЮ».** *Образовательная программа. А.А.Матяшина, 5-7 лет*

**РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА.** Программа по ритмической пластике для детей 3 – 7 лет, *А.И.Буренина, СПб, 2015.*

**ТОП-ХЛОП, МАЛЫШИ.** Программа музыкально – ритмического развития детей 2 – 3 лет. *Т. Н. Сауко, А. И. Буренина.*

### **ПРОГРАММА « МУЗЫКА, ДВИЖЕНИЕ, ЗДОРОВЬЕ»**

*Т.Ф.Коренева*

Программа рассчитана на дополнительные занятия по ритмике с детьми старшего дошкольного возраста. Для успешного решения задач по ритмике используется высокохудожественная музыка (классическая русская и зарубежная). Репертуар отбирается по разделам:

- I. Характер музыки, средства музыкальной выразительности.
- II. Музыкальная форма.
- III. Комплексы ритмической гимнастики.
- IV. Историко-бытовые и современные танцы, парные композиции, элементы русской классики.
- V. Танцевальные композиции, игры, упражнения с предметами.
- VI. Упражнения для рук.
- VII. Игровое творчество, инсценирование песен.

### **ПРОГРАММА «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ «ХОРЕОГРАФИЮ»**

*Образовательная программа.*

*А.А.Матяшина*

Программа предназначена для дополнительного образования в средней, старшей, подготовительной группы. Дошкольники знакомятся с историей



танца, некоторыми жанрами, видами, стилями хореографии от классики до современности. Развивается способность к танцевальной импровизации. Формируется умение выразить услышанный музыкальный образ в рисунке, пластилине. Предполагается итоговое занятие с присутствием и непосредственным участием родителей. Обучение строится последующим разделам:

I. Экзерсис у опоры и в середине зала.

II. Партерная гимнастика.

III. Танцевальный образ.

IV. Слушаем и фантазируем.

V. Танцы.

Первые 3 раздела имеют обучающую цель, два последних направлены на развитие творческих способностей.

### **Программа по ритмической пластике для детей 3 – 7 лет «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»**

*А.И.Буренина*

Цель программы: развивать ребёнка в возрасте от 3 до 9 лет, формируя средствами музыки и ритмических движений разнообразные умения, способности, качества личности.

Задачи:

1. Развитие музыкальности;
2. Развитие двигательных качеств и умений;
3. Развитие творческих способностей;
4. Развитие и тренировка психических процессов;
5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребёнка и взрослого. Автор предлагает методические рекомендации, практический материал – 100 разнообразных музыкально-ритмических композиций и

аудиозаписи к ним. Используемый музыкальный материал – от детских песенок до симфонических произведений композиторов-классиков.

### *Программа музыкально-ритмического развития детей 2 – 3 лет*

#### **«ТОП-ХЛОП, МАЛЫШИ»**

*Т. Н. Сауко, А. И. Буренина.*

Данная программа предполагает музыкально-ритмическое развитие детей 2-3 лет.

Цель программы – воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Программа интересна наличием разнообразных музыкально-ритмических композиций, которые объединены в циклы по принципу усложнения заданий и разнообразия движения. Все игровые упражнения систематизированы в строгой последовательности и адаптированы именно для раннего возраста. Репертуар лежащий в основе – это пляски, песни с движением или игры с движением советских авторов Е. Тиличевой, Т. Бабаджан, Е. Макшанцевой и других. Кроме того, предлагаются авторские пляски с текстом на популярные народные мелодии. Новизна программы в том, что собраны воедино игровые упражнения, систематизированные в строгой методической последовательности и адаптированные для работы с детьми 2-3 лет.

Программа состоит из трех частей:

- содержание работы в течение года;
- подробное описание всех игровых упражнений с выписанными музыкальным и словесным текстами;
- сценарии развлечений и праздничных утренников с родителями, на основе изученного материала.

## *Народные традиции*

**МУЗЫКАЛЬНАЯ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА** *Д.А.Рытов 4-10 лет.*

**ПРОГРАММА ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНО ХУДОЖЕСТ-  
ВЕННОГО ОСВОЕНИЯ РЕБЁНКОМ РУССКИХ ТРАДИЦИОННЫХ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МИРЕ И О СЕБЕ** *М.Л.Космовская 5-7 лет*

### **ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНАЯ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА»**

*Д.А.Рытов*

Основная идея программы – воспитание ребёнка через приобщение к лучшим традициям русской народной культуры. Программа предназначена для начального музыкального воспитания детей от 4 до 10 лет, включает 6 ступеней и рассчитана на 6-летний период обучения. Познавательная ценность программы - в изучении истории русской культуры в обрядах и праздниках, рассмотрении народных инструментов как произведений прикладного искусства. Полученные знания реализуются в музыкальной деятельности детей. Программа включает ряд методик: музыкального воспитания детей на народных традициях, обучение игре на народных инструментах, их изготовление и применение на практике, организация эвристической, развивающей игровой музыкально-прикладной деятельности.

Программа включена в пособие «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей».

**ПРОГРАММА ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО  
МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОСВОЕНИЯ РЕБЁНКОМ  
РУССКИХ ТРАДИЦИОННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МИРЕ И О СЕБЕ**

*М.Л.Космовская*

Программа нацелена на приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры. Особенность её содержания – неразрывная связь языческих и христианских представлений об окружающем

мире. Программа опирается на календарно-тематический принцип планирования, основанный на сочетании постоянных календарных (Новый год, Рождество) и переходящих (Масленица, Вербное воскресенье, Пасха, Троица) праздников. Программа рассчитана на 3 года.

### *Восприятие музыки*

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ.** Парциальная программа музыкального воспитания. *О. П. Радынова 3-7 лет*

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ.** Парциальная программа музыкального воспитания. *О. П. Радынова 3-7 лет*

Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (трех-семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада. В центре программы – развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности – музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Ведущий вид деятельности программы – музыкальное восприятие, объединяющее исполнительство, творчество, музыкально-образовательную деятельность. Программа строится на основе использования произведений высокого искусства, подлинных образцов мировой музыкальной классики. основополагающие принципы программы (тематический, контрастное сопоставление произведений, концентрический, принципы адаптивности и синкретизма) позволяют систематизировать репертуар музыкальной классики и народной музыки в целях накопления интонационного опыта восприятия музыки, развития творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности, гибкого применения форм, методов и приемов педагогической работы в зависимости от возрастных и индивидуальных

особенностей детей. В программе осуществляется взаимосвязь познавательной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры.

### *Эмоциональное развитие*

**МИР МУЗЫКИ И РЕБЁНОК В НЁМ** *А.В.Шумакова 6-7 лет*

**МУЗЫКА – ХРАНИТЕЛЬНИЦА ЭМОЦИЙ** *А.В.Шувалова 7 лет*

**СТУПЕНЬКИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ** *Е.А.Дубровская 5-7 лет*

### **ПРОГРАММА «МИР МУЗЫКИ И РЕБЁНОК В НЁМ»**

*А.В.Шумакова*

Цель программы: развивать музыкально-эстетическое сопереживание как основу музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста. Смысл программы в том, что ведущей ценностью музыки выступает эмоциональный мир человека.

Содержание программы ориентировано на развитие основ музыкально-эмоциональной сферы и культуры чувств ребёнка. Оно реализуется в разделе слушания музыки. Содержательный аспект программы выстраивается по спиралевидной структуре: от осмысления своего эмоционального состояния, рождённого музыкой, к пониманию эмоционального состояния другого человека.

### **ПРОГРАММА «МУЗЫКА – ХРАНИТЕЛЬНИЦА ЭМОЦИЙ»**

*А.В.Шувалова*

Все виды художественной деятельности по восприятию музыкальных произведений предваряются этико-эстетическими беседами об эмоциях на темы: «Язык эмоций», «Как возникают эмоции?», «Эмоции и лицо человека», «Эмоции и жесты», «Эмоции и движения тела», «Эмоции и слова».

## **ПРОГРАММА «СТУПЕНЬКИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ»**

*Е.А.Дубровская*

Программа адресована педагогам, работающим по программе «Из детства – в отрочество». Главным в программе является развитие чувственно-эмоциональной сферы ребёнка во взаимосвязи со сферой нравственно-интеллектуальной. К традиционным видам музыкальной деятельности добавлен новый – музыкально-образовательная деятельность (начиная с пятого года жизни). Существенно расширен раздел «Слушание – восприятие», содержание которого направлено на развитие познавательной активности у детей.

### *Элементарное музицирование*

**ЗВУК – ВОЛШЕБНИК** *Т.Н.Девятова 7 лет*

**ИГРАЕМ В ОРКЕСТРЕ ПО СЛУХУ** *М. А. Трубникова 3-6 лет*

**ОРКЕСТР В ДЕТСКОМ САДУ** *Л.Р.Меркулова 6-7 лет*

**ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ**

*Т.Э. Тютюнникова 6-7 лет*

## **ПРОГРАММА «ЗВУК – ВОЛШЕБНИК»**

*Т.Н.Девятова*

Программа предназначена для старшего дошкольного возраста. Цель программы: развивать интерес к эстетической стороне действительности, потребность детей в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла. Курс программы рассчитан на 1 год при проведении занятий 1 раз в неделю и разделён на четыре этапа, состоящих из нескольких тем.

*Первый этап* начинается с изучения немзыкальных звуков окружающей среды.

*Второй этап* способствует созданию детьми простейших инструментов по образцу, воспроизведение ритмического рисунка песенок, попевок, потешек.

*На третьем этапе* дети самостоятельно выбирают и изготавливают инструмент для предлагаемого педагогом музыкального произведения.

*Четвёртый этап* – повторение названий музыкальных инструментов, созданных детьми и закрепление навыков игры на них.

## **ПРОГРАММА «ИГРАЕМ В ОРКЕСТРЕ ПО СЛУХУ»**

*М. А. Трубникова*

Цель программы - обучение детей трех - шести лет подбору мелодий по слуху и игре на детских музыкальных инструментах (в ансамбле, оркестре). Программа отличается принципиально новой методикой обучения детей игре на музыкальных инструментах, строящейся на подборе мелодий по слуху. Наряду с развитием музыкального слуха (тембрового, звукового, мелодического) и чувства музыкального ритма в программе комплексно решены вопросы общего развития ребенка как личности. Музыкальный репертуар программы составляют произведения классической, современной и народной музыки, в том числе и новые, специально написанные для этой программы.

## **ПРОГРАММА «ОРКЕСТР В ДЕТСКОМ САДУ»**

*Л.Р.Меркулова*

Программа рассчитана для кружковой работы с детьми старшей и подготовительной группы.

1 раздел. «Что ребёнок должен знать об инструментах и оркестре?»

2 раздел. Подготовительные упражнения при обучении игре на ксилофоне, металлофоне, колокольчике.

3 раздел. Работа с оркестром.

4 раздел. Оркестровое сопровождение музыкально-ритмических движений, пения, игр.

## ПРОГРАММА

### «ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ»

*Т.Э. Тютюнникова*

Программа разработана на основе сочетания принципов творческого импровизационного музицирования австрийского композитора К.Орфа с достижениями отечественной детской музыкальной педагогики. Расчитана на 2 года систематических занятий с детьми старшей и подготовительной к школе групп. Вариативность программы позволяет адаптировать её к работе с детьми младшего и более старшего возраста.

Работа с детьми по развитию навыков элементарного музицирования в соответствии с требованиями программы осуществляется по трём взаимосвязанным направлениям: учебному, творческому и концертному. По каждому из них программа содержит конкретные рекомендации для педагогов.

Программа снабжена учебно-методическим комплектом.



## СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ И РАЗВИТИЮ, ОСНОВАННЫЕ НА ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕСКОЛЬКИХ ВИДОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В настоящее время процесс создания образовательных программ продолжается. В сфере современного дошкольного музыкального образования также появляется большое количество различных *парциальных программ* и *авторских методик*, опирающихся на имеющийся мировой опыт музыкального воспитания.

Перед дошкольным учреждением встает трудная задача - выбрать программу, которая может быть успешно реализована педагогическим коллективом и будет способствовать эффективному развитию и воспитанию детей.

Для выбора программы музыкального образования детей, по мнению Г.А. Прасловой, необходимо уметь:

- ориентироваться в основных тенденциях программно-методического оснащения музыкального образования детей;
- анализировать программу, включая решение задач музыкального развития, выделять ключевые положения, понимать педагогические технологии;
- оценивать достоинства программы, новаторство ее авторов, определять спорные позиции; оценивать трудности в реализации программы;
- прогнозировать работу педагогического коллектива и достижения детей в области музыкального развития в условиях реализации программы.

## *Авторская программа и методические рекомендации*

### **«Музыкальные шедевры»**

*Радынова О.П.*

Научно обоснованная и методически выстроенная программа формирования *основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста* как части общей духовной культуры. Это реализуется через взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно-эстетической деятельности (ритмопластика, оркестровка, певческие импровизации, рисование, сочинение сказок, детских опер, спектаклей- игр и др.).

Предлагаемая концепция обосновывает важность накопления, начиная с раннего возраста, музыкально-интонационного опыта восприятия искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребенком речью, и направлена на *развитие эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения* дошкольников, активизацию **проявлений творчества**.

Основной принцип построения программы - *тематический*. Каждая из шести тем изучается в течение одного-двух месяцев и повторяется на новом материале в каждой возрастной группе. («Музыка выражает настроения, чувства, характер людей», «Песня, танец, марш») «Музыка рассказывает о животных и птицах», «Природа и музыка», «Сказка о музыке», «Музыкальные инструменты и игрушки».) При этом тема «Музыка выражает настроения, чувства, характер людей» является сквозной темой программы, важной для понимания детьми эмоциональной сущности музыкального искусства.

Особое место занимает и тема «Песня, танец, марш», поскольку осуществляет преемственность дошкольного и школьного образования, так как является основной в программе Д. Б. Кабалевского, используемой в большинстве школ.

Принципы программы:

- **концентрический**, или принцип цикличности, предполагает повторяемость тем во всех возрастных группах;

- **контрастного сопоставления репертуара** - в каждой теме репертуар подобран в сравнении пьес с одинаковыми или близкими названиями;
- **адаптивности** предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого;
- **синкретизма** - это взаимосвязь музыкальной и художественно - эстетической деятельности при объединяющей роли восприятия музыки.

В программе представлены критерии оценки уровня сформированное основ музыкальной культуры детей в разных возрастных группах. Программа оснащена учебно-методическим комплектом, включающим методические рекомендации, нотные приложения, конспекты занятий и развлечений, комплект аудиокассет с методическими рекомендациями и дидактическим альбомом.

Программа рекомендована Министерством общего и профессионального образования РФ.

### **Программа «Искусство слышать»**

*В.О. Усачев, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.*

Программа направлена на воспитание у детей музыкальной культуры как части общей духовной культуры. Программа базируется на теории развивающего обучения В. В. Давыдова и Д. Б. Эльконина и на концепции педагога-музыканта Д. Б. Кабалевского и рассчитана на детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Одной из основных задач программы является развитие музыкального восприятия - основы приобщения к искусству, которое осуществляется в процессе детского художественного творчества: «омузыкаливания» загадок и пословиц, музицирования на детских музыкальных инструментах, разыгрывания песен, народных музыкальных игр и т. д. В основу технологии,

таким образом, ложится *перевод элементарных игровых действий в сферу художественной игры.*

Основополагающими принципами программы являются:

- **моделирование процесса художественного творчества:** ребенок с помощью различных видов музыкально-художественной деятельности (композитора, исполнителя, слушателя) проходит путь рождения музыки, воссоздает ее, что можно реализовать в народных музыкально-поэтических произведениях, где исполнители становятся поэтами, музыкантами, создающими музыкально-поэтическое произведение;
- **органичного рождения танца** (пластическое интонирование), движения как естественного выражения того или иного чувства, переживания или характера музыки;
- **образно-игрового вхождения в музыку** - предусматривает создание образно-игровых ситуаций, также требующих от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения.

В программе четыре раздела, в каждом из которых тема «Как можно услышать музыку» рассматривается под определенным углом зрения.

### **Программа музыкального развития «Гармония»**

*К.Л. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан*

Программа разностороннего музыкального развития дошкольников всех возрастов, рассматриваемого как средство общего психического развития (воображения, творческого мышления, коммуникативных способностей и др.), нравственного и общекультурного воспитания детей.

Основным видом музыкальной деятельности в реализации познавательной и коммуникативной функций музыки в программе выступает ее *восприятие и анализ.*

Введение ребенка в мир музыки, по мнению авторов, связано с необходимостью:

- подбора музыкального репертуара и методов работы с ним;
- использования на занятиях по слушанию музыки других видов музыкальной деятельности, в том числе музыкальных игр- драматизаций;
- использования произведений других видов искусства (изобразительного, литературного и др.).

Принципы программы:

- **связь музыки с ведущими интересами детей:** музыкальные занятия строятся по тематическим блокам, доступным и интересным детям этого возраста: «Игрушки», «Животные», «Мои родные и я сам» и др.;
- **сочетание** в музыкальном репертуаре высоко художественной народной, классической и современной музыки;
- **сюжетно-игровое единство занятия** на основе единого сюжета с эмоциональным и сознательным «погружением» детей в него;
- **импровизиционность** - у всех участников педагогического процесса (педагога и детей) создается «установка на творчество», импровизацию.

Авторами предлагаются программы по каждому виду деятельности, где сформулированы задачи и даны некоторые методические подходы к их решению, а также хрестоматия музыкального репертуара и записанная на кассеты музыка.

### **Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон»**

*Э.П.Костина.*

Программа музыкального образования детей от рождения до 7 лет, ориентированная на развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры.

Программа представлена в виде семи ступеней музыкального образования в соответствии с семью основными ступенями звукоряда. На каждой представлены все виды детской музыкальной деятельности, даны ее

задачи и содержание (музыкальный репертуар), а также характеристика возрастных возможностей детей, показатели развития и овладения музыкальной деятельностью.

Впервые в завершение каждой ступени выделены задачи общего развития личности ребенка:

- творческие, художественные, интеллектуальные, физические способности;
- познавательные процессы и личностные новообразования.

Доминирующее место отведено задачам развития универсального вида музыкальной деятельности - *восприятию музыки*. Большое внимание уделяется *развитию музыкально-сенсорного восприятия* у детей, так как дошкольный возраст благоприятен для развития сенсорики, способствующей развитию их интеллекта.

В программу введен раздел, посвященный участию родителей в музыкальном воспитании и развитии своего малыша. Учтены также здоровье сберегающий и оздоровительный факторы, что связано с охраной голоса ребенка, созданием психологического комфорта и эмоционального благополучия для каждого.

Репертуар программы подобран с учетом возрастных возможности детей и связи содержания музыкальных произведений с их жизнедеятельностью.

Автор применяет личностно-ориентированную модель музыкально-педагогического процесса с субъектным партнерским взаимодействием.

Важным условием для успешности организации музыкальной деятельности является, по мнению автора, музыкальная предметно-развивающая среда.

Новым является подход к процессу подготовки и проведения праздников: основной груз ложится на плечи взрослых - педагогов и родителей, а дети подключаются к их деятельности. При этом зрители, как таковые, отсутствуют.

**Программа первоначального музыкально-художественного освоения ребенком русских традиционных представлений о мире и себе**  
**«Музыка»**

*М. Л. Космовская*

Предназначена для работы с детьми 4-5 лет в системе дополнительного музыкального образования: в доинструментальных группах музыкальных школ, в группах раннего развития, в семейном воспитании.

Цель программы: развивать музыкальные (чувства ритма, ладового чувства, звуковысотных представлений) и общие способности детей (воображения, мышления, фантазии и интуиции) с помощью музыкально-творческой игры.

Задачи программы:

- развивать навыки импровизации и сочинения в различных видах музыкальной деятельности;
- познакомить с элементами музыкальной грамоты;
- развивать координацию движений под музыку.

Задания программы изложены в порядке возрастающей сложности, с усложнением характера музыкально-образного и логического мышления ребенка.

**Программа «Ребенок в мире музыки».**

*Авторы Л. Н. Комиссарова, Г. В. Кузнецова.*

*Программа музыкального развития детей старшего дошкольного возраста в группах кратковременного пребывания*

Цель программы: обеспечить необходимые условия для базового музыкального образования детей 5-6 лет. В задачах и содержании программы отражен минимум знаний, умений и навыков в музыкальной деятельности, представлений о музыке, которыми должен овладеть ребенок для обучения в школе.

В рекомендациях к программе выделен раздел «Взаимодействие с семьей», где намечены подходы к организации этой работы, включены примерные конспекты занятий и развлечений с их участием.

В программе выделяются следующие основные направления:

- «Музыка вокруг нас»,
- «Музыка внутри нас»,
- «Музыка с нами»,
- «Мы сами можем творить музыку».

Акцент в обучении делается на взаимодействии музыкальной и театрализованной деятельности и на использовании музыкального фольклора, являющегося связующей основой для этих видов деятельности.

### **Программа «Каждый ребенок - музыкант»**

*Т.А. Рокитянская*

Целостная система воспитания музыкой детей от 3 до 9 лет, направленная на то, чтобы подвести ребенка к восприятию музыки, показать ему, как можно взаимодействовать с ней. Занятия по программе, по мнению автора, можно рассматривать как общеподготовительные, поскольку они способствуют выработке качеств и способностей, необходимых в учебной деятельности. Они также развивают:

- Внимание и чувство явления природы;
- культуру общения;
- исторический, географический, этнографический кругозор.

Занятия строятся в определенном порядке, который опирается на ритм дня, времена года, годовые праздники, что способствует развитию ритмической системы ребенка - залога успешной учебной деятельности.

Пособие разбито на разделы, каждый из которых посвящен одному виду упражнений:

- речевые игры;
- двигательные упражнения;



- ритмические игры и т. д.

Большое место занимают в программе *произведения музыкального фольклора*, прежде всего календарные песни, становящиеся центральным звеном в занятиях. Автор отказывается от обычной в детских садах подготовки концертов «напоказ».

В программу включен также раздел «Образно-двигательная музыкальная грамота». Образная - потому что действует через душу, эмоции; двигательная - через тело, мышцы; грамота - через ум, мышление.

Раздел программы «Упражнения с флейтой» опирается на сравнительную легкость овладения этим инструментом. Предлагается подробно разработанная система занятий, направленная на *обучение детей игре на флейте*.

Большое значение отводится в программе театрализованной деятельности. При этом отмечается, что театральная работа является обобщающей, так как в ней соединяются все направления работы по программе.

## **ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ И РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ, ОСНОВАННЫЕ НА СИНТЕЗЕ ИСКУССТВ**

Произошедшее в последующем разграничение искусства по видам не исключило его синтетические формы. Таким образом, возникли синтетические искусства - драматический и музыкальный театр, кино и др.

Необходимость объединения различных видов искусств вызвана тем, что ни одно из них своими собственными средствами не может дать достаточно полную картину мира. Дополняя друг друга, различные виды искусства создают наиболее целостный художественный образ, обеспечивают больший диапазон эмоций.

Особенно эффективно осуществлять воспитание с использованием синтеза искусств, по мнению ученых, в детском возрасте, так как искусство

произошло от игры (К. В. Тарасова, Р. М. Чумичева и др.). Очевидно поэтому ребенок воспринимает окружающий мир *синкретически* и *синкретический характер имеет его художественно-творческая деятельность* (ребенок обычно одновременно поет, приплясывает и звенит чем-нибудь).

При этом отмечается сложность восприятия ребенком музыкального образа в большей степени, чем образов живописных и литературных произведений в силу его абстрактности, зависимости от жизненного опыта, который у дошкольника очень мал. Поэтому на ранних этапах развития музыкальности необходимо помочь ребенку в «дешифровке» содержания музыки и в овладении ее языком.

Богатые возможности синтеза искусств в музыкальном воспитании дошкольников обусловили появление большого количества соответствующих образовательных программ.

### **Программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств «Синтез»**

*К.В. Тарасова, М.Л. Петрова, Т.Г. Рубан.*

Программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза трех искусств: музыки, литературы, изобразительного искусства.

Цель программы:

- ввести ребенка-дошкольника в мир музыки;
- формировать его художественную культуру;
- развивать навыки восприятия произведений различных видов искусств.

Программа представлена по четырем возрастным группам: 4-й, 5-й, 6-й и 7-й годы жизни.

*Принцип синкретичности* искусства авторы используют музыкальных занятиях с детьми,, считая, что полноценное восприятие произведений любого искусства возможно только при наличии знаний в области других видов искусств.

Программа включает в себя как фольклорные, так и авторские произведения композиторов, художников, поэтов, прозаиков разных эпохи стилей, отвечающие принципам высокой художественности и доступности.

*Синтез искусств* используется как на музыкальных занятиях вообще, так и на занятиях по слушанию музыки. В частности, г. процесс восприятия музыки включаются следующие компоненты (схема 11).

Работа по программе предполагает *творческий подход педагога* к проведению занятий, их вариативность. В пакет материалов по каждой возрастной группе входят:

- программа репертуара по трем видам искусства;
- хрестоматия музыкального репертуара;
- методические рекомендации;
- кассета с записью музыкальных произведений;
- набор слайдов.

В методических рекомендациях, многие из которых имеют фирму конспектов занятий, представлены произведения художественной литературы, аннотации к произведениям музыкальной) и изобразительного искусства, содержащие исторические и искусствоведческие данные.

### **Программа эстетического воспитания детей от 2 до 7 лет**

#### **«Красота. Радость. Творчество»**

*Т.С. Комарова, А.В. Антонова*

Программа эстетического воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет: основанная на разных видах искусства.

Программа разработана с учетом *принципов общей дидактики и дидактики частных методик* и строится на основе обучения, что водит за собой эстетическое, нравственное и интеллектуальное развитие детей. средствами природы, эстетической развивающей среды, художественно-творческой деятельности.

Ведущим в программе является *принцип интеграции* разных видов искусства! и разнообразной художественно-творческой деятельности:

- игры;
- изобразительная;
- музыкальная;
- театрализованная;
- художественно-речевая деятельность

Ведущую роль чаще всего играют художественная литература, природа и игра.

Важным направлением психического развития детей является формирование у них разнообразных способностей - как художественных так и интеллектуальных

Работа по музыкальному воспитанию детей включает:

- развитие музыкальных способностей и музыкального восприятия'
- формирование музыкальной культуры и системы знаний и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для последующего самостоятельного самообразования;
- воспитание эстетического вкуса, любви к музыке, желание слушать и исполнять ее
- формирование умения использовать полученные знания и навыки в быту и др.

При этом знакомстве с музыкой строится на основе педагогического сотрудничества, позволяющего сделать общение и обучение активным, творческим.

Программа имеет методические пособия для педагогов и развивающие пособия для детей, методические рекомендации по организации музыкальной деятельности, предлагается тематика комплексных и интегрированных занятий и примерный репертуар по каждому виду музыкальной деятельности.

В программе выделены требования к знаниям и умениям по всем видам искусства, в том числе в области музыкального воспитания.

### **Дополнительная общеобразовательная программа («Синтез искусств»)**

#### **«Путешествие в прекрасное»**

*О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева*

Учебно-методическим комплектом по программе является пособие для детей 3-6 лет построенное с учетом усложнения материала, его развития и обогащения.

Основной подход в обучении - личностно-ориентированный. Организация деятельности осуществляется на основе *коллективного диалога*, при котором педагог включает в *беседу-общение* каждого ребенка.

При этом учебная задача осваивается через продуктивную деятельность: дети сами осуществляют выбор, исходя из своих эстетических представлений и жизненного опыта.

Курс рассчитан на три года.

Комплект учебников «Путешествие в прекрасное» состоит из трех частей, в которых дано подробное описание сценариев занятий с детьми, строящихся по проблемно-тематическому принципу.

### **Программа «С кисточкой и музыкой в ладошке»**

*Н.А. Вакки, Р.Р. Калинина*

Программа основана на интеграции разных видов искусства: музыки, изобразительного искусства, архитектуры и литературы и предназначена для работы с детьми 3-10 лет. В центре внимания авторов - проблемы психологии восприятия искусства, психологии детского творчества.

В программе представлено подробное содержание курса, опирающееся на возрастные особенности детей 3-10 лет. Все темы курса находятся во взаимосвязи друг с другом. Взаимодействие является одновременно и

основополагающим методом освоения всех разделов курса, и темой, входящей в него.

### **Основные принципы программы:**

- взаимодействие;
- соизмерение;
- анализ учебного материала;
- игровой принцип введения в художественный материал с учетом возрастных особенностей психологии ребенка;
- принцип «метафоры», одушевления неживого;
- принцип использования произведений искусства разных стилей и эпох.

## **ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ И РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ, ОСНОВАННЫЕ НА МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В искусствоведении сложилась точка зрения, свидетельствующая о том, что музыка родилась из двух источников - из слова (отделения интонации от слова) и движения (жеста, танца, пантомимы). Эти два источника привели к образованию, с одной стороны, интонаций, передающих эмоциональное содержание речи, музыкально - речевых интонаций, с другой - пластических интонаций, передающих эмоциональное содержание движений.

При этом ряд исследователей считает, что в ходе развития общества в силу объективных причин (обряды, религия и др.) первично шло развитие ритмизованной двигательной деятельности. Звуковое оформление движения постепенно перешло в пение, т. е. было вторичным актом. Еще в Древнем Египте термин «петь» означал «производить руками музыку».

Очевидно, это можно объяснить тем фактом, что ритм существует в природе и присущ любым природным и жизненным процессам (смена дня и

ночи, времен года, и т.д., ритмичность человеческого организма: дыхание, ходьба, речь и т.д.).

Именно поэтому в музыкальном искусстве, как отражении закономерностей окружающей действительности, ритм является определяющим средством музыкальной выразительности. Если любую мелодию лишить ритма, то вместо нее останется лишь звуковысотная схема. В условиях же ритмической организованности этот же ряд звуков превращается в мелодию с ясным и четким строением музыкальных фраз, с ритмической организацией звуков в каждой фразе.

В структуре музыкальных занятий в детском саду эти два вида музыкальной деятельности занимают центральное место. При этом если пение - достаточно сложный для детей, формирующийся позднее ее вид, то движение под музыку - более доступный и ранний вид музыкальной деятельности. Кроме того, с самого раннего возраста реакция ребенка на музыку всегда экспрессивно-двигательная (замирания или возрастания двигательной активности), что свидетельствует о доминировании ритмического начала на первых стадиях развития музыкальности.

Потребность ребенка в различных движениях оказала влияние на методы народной педагогики. Среди произведений детского фольклора очень много игр с движениями, хороводов, укачиваний и пр.). Таким образом, можно утверждать, что является спорным вопрос о приоритете певческой деятельности (как еще очень часто бывает в детских садах) по сравнению с ритмической тта ранних этапах музыкального развития ребенка.

Именно поэтому идеи создания программ на основе музыкально-ритмической деятельности интересуют многих специалистов, использующих в своей педагогической деятельности движение под музыку как универсальное средство целостного развития личности ребенка.

**ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА «В МИРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ  
ДРАМАТУРГИИ»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми  
дошкольного возраста. Т.Ф. Коренева., 2019г.**

Парциальная программа «В мире музыкальной драматургии» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

В программе представлена организация музыкально-ритмической деятельности с детьми дошкольного возраста (с 3 до 7 лет).

Цель программы – сформировать активное восприятие музыкального искусства, воспитать интерес и желание к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики.

Программа ориентирована на развитие у детей музыкальных способностей: эмоциональной отзывчивости на музыку, слуховых представлений, музыкально-ритмических чувств; формирование у детей правильной осанки.

В программе представлены четыре раздела, соответствующих возрастным группам детей. Каждый раздел описывает основную задачу возраста, направления работы, длительность и алгоритм проведения занятий. В программе представлены темы и содержание работы с учётом музыкального репертуара. Методическое обеспечение программы включает материалы для занятий с детьми: произведения композиторов, несложные композиции и комплексы ритмической гимнастики, игры и упражнения с предметами, описание основных построений. Программа адресована музыкальным руководителям, преподавателям ритмики ДОО, педагогам дополнительного образования.

**Программа по ритмической пластике для детей 3 – 7 лет**

**«Ритмическая мозаика»**

*А.И. Буренина*



Программа по ритмической пластике, направленная на целостное развитие личности детей от 3 до 9 лет, является составной частью комплексной программы «Гармония развития».

Ведущая идея - использование музыкально-ритмических движений в качестве музыкально-ритмического психотренинга для детей и педагогов, средства психологического раскрепощения, самовыражение ребенка через освоение своего тела, развивающего психические процессы: внимание, волю, память, мышление, а также музыкальность, эмоциональность, творческое воображение, фантазию, нравственно-коммуникативные качества, способность к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Авторы также рассматривают программу как своеобразный «до нотный» период в процессе музыкально-двигательного воспитания детей, который помогает «настроить инструмент» (тело), научить его слышать музыку и выражать свое видение музыкального произведения в пластической импровизации.

В программе выделяются задачи по совершенствованию умений педагогов.

По каждому возрастному периоду (3-4, 4-5, 5-7, 7-9 лет):

- рассматривается основное содержание;
- выделены показатели уровня развития;
- рекомендуется репертуар.

При этом предлагаются требования к подбору музыки и подбору движений, а также определяются критерии доступности композиций.

Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

Программа содержит методические рекомендации, раскрывающие путь развития детей - от подражания к самостоятельности и творчеству, практический материал - 100 разнообразных музыкально-ритмических

композиций и «Комплект видеофильмов», где раскрываются особенности организации педагогического процесса, характер взаимоотношений детей и педагога.

### Программа «Топ-хлоп, малыши»

*Т.Н. Сауко, Н.И. Буренина.*

Программа представляет собой систему музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет на основе использования игровых музыкально-ритмических упражнений, связанных с программами по физическому и музыкальному воспитанию.

В программе формулируются цели и задачи музыкально-ритмического воспитания:

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать музыкальные сенсорные способности;
- развивать слуховое внимание, двигательную сферу, выразительность движений;
- воспитать общительность;
- развивать умения пространственных ориентировок и др.

Важное место в программе занимает *адаптация ребенка к коллективу*. Обращается внимание на необходимость *объединения усилий родителей и педагогов* в воспитании детей, в подготовке праздников, которые выступают не как показ детей и демонстрация успехов воспитателей, а как общий праздник.

Предлагаемый репертуар представляет собой песенки, тексты которых сопровождаются соответствующими движениями. При этом игровые упражнения систематизированы в строгой последовательности и адаптированы для работы с детьми 2-3 лет.

В качестве основного метода музыкально-ритмического воспитания детей используется *«вовлекающий показ»* (С. Д. Руднева) двигательных упражнений, а также *игровое взаимодействие со взрослым*.

Для удобства работы воспитателей и родителей, не имеющих музыкального образования, к программе прилагается фонограмма всех мелодий, специально записанных в нужном темпе и в необходимой последовательности.

### **«Са-Фи-Дансе»**

#### **Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС.**

*Фирилева Ж., Сайкина Е.*

Оздоровительно-развивающая программа по танцевально-игровой гимнастике (название составлено из имен разработчиков), цель которой - содействие всестороннему развитию личности дошкольника от 3 до 7 лет средствами танцевально-игровой гимнастики. Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию дошкольников.

#### **Основные задачи программы:**

- укреплять здоровье;
- развивать психомоторные и творческие способности, мышление, воображение и познавательную активность;
- расширять кругозор;
- формировать навыки эмоционального выражения движений под музыку, раскрепощенности и творчества в движениях;
- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества и трудолюбия.

#### **Основные разделы программы:**

- танцевально-ритмическая гимнастика: игроритмика; игрогимнастика; игротанцы;
- нетрадиционные виды упражнений: игропластика; пальчиковая гимнастика; игровой самомассаж; музыкально-подражательные игры; игры-путешествия;
- креативная гимнастика.

В программе представлены характеристика каждого раздела, содержание в соответствии с годом обучения, конспекты уроков и сюжетных занятий. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Даны методические рекомендации по его применению, отражены требования по освоению знаний, умений и навыков.

### **Программа «В мире бального танца»**

*Н.П. Циркова, под ред. С.И. Мерзляковой.*

Рассчитана на два года обучения детей от 5 до 7 лет.

#### **Цель программы:**

- приобщать ребенка к миру танца;
- формировать пластику, культуру выразительность движений;
- способствовать развитию творческих проявлений.

#### **Задачи программы:**

- способствовать физическому развитию ребенка;
- формировать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и движение;
- учить понимать язык музыки и выражать его в танце;
- развивать умение применять элементы бального танца в импровизации;
- обучать основам этикета.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих содержанию 1-го и 2-го года обучения с учетом динамики развития танцевальных возможностей детей. В каждом разделе дается перечень необходимых элементов бального танца и их описание, формулы современных танцев, приводятся примерные конспекты занятий, этюды для танцевальных импровизаций.

Программа включена в пособие «Фольклор - музыка - театр» (под ред. С. И. Мерзляковой).

## Авторская программа «Путешествие в страну «Хореография»,

*А.А. Матяшина*

Направлена на развитие творческих способностей дошкольников средствами хореографического искусства, на проявление себя посредством пластики, вводит в мир хореографии, посредством игры знакомит с ее жанрами, видами, стилями.

Цель программы:

- привить интерес к хореографическому искусству;
- развить творческие способности детей посредством танцевального искусства.

Задачи программы:

- овладеть основами классического экзерсиса;
- ознакомить детей с историей развития танца;
- снять мышечное и психологическое торможение.

Программа состоит из трех разделов, соответствующих возрастным периодам дошкольного возраста (4-5, 5-6, 6-7 лет), учитывающих особенности динамику развития годичного цикла ребенка и преследующих вначале обучающую цель, а затем - развитие творческих способностей.

По каждой возрастной группе задачи уточняются, предлагается содержание работы и музыкальное сопровождение, даются методические указания.

Занятия проводятся в игровой форме. В приложении дается музыкальный материал и игры.

Программа включена в пособие «Фольклор музыка - театр».

**ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ И  
РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ, ОСНОВАННЫЕ  
НА ЭЛЕМЕНТАРНОМ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ МУЗИЦИРОВАНИИ**

По утверждению психологов ребенок-дошкольник находится на стадии сенсомоторного развития, поэтому одно из основных направлений развивающей работы в дошкольном детстве является его моторное и сенсорное развитие.

В соответствии с этим важной задачей музыкального воспитания дошкольников является музыкально-сенсорное развитие, поскольку этот возраст благоприятен для развития музыкальной сенсорики, без которой будет ущербно сенсорное развитие ребенка в целом. Кроме того, музыкальная сенсорика помогает развитию интеллектуальных способностей ребенка, поскольку в процессе обследования различных выразительных отношений музыкальных звуков ребенку приходится вслушиваться в них, сравнивать, выделять, обобщать их свойства.

Большой потенциал и для моторного, и для сенсорного развития заложен в *элементарном инструментальном музицировании*, так как ребенку предоставляется возможность для экспериментирования со звуками. Именно манипулирование, игра со звуками, в том числе музыкальными как объектами познания, помогает ребенку чувственным путем познать окружающий мир, начать ориентироваться в характере музыки, накопить первоначальный музыкальный опыт. Овладение же музыкальными инструментами способствует развитию моторики (особенно мелкой).

Именно поэтому в практике современного музыкального воспитания встречается достаточно большое количество программ, основанных на таком виде музыкальной деятельности, как игра на детских музыкальных и инструментах.

### **Образовательная программа по музыкальному воспитанию**

**«Звук-волшебник»**

*Т.Н. Девятова*

Образовательная программа по музыкальному воспитанию старших дошкольников, предусматривающая изучение музыкальных звуков, способов их распространения с помощью простейших опытов и дидактических игр. В программу входит изготовление детьми самодельных игрушек-инструментов и обучение игре на них.

Цель программы: развивать интерес к эстетической стороне действительной потребности детей в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

Задачи программы:

- создать условия для экспериментирования ребенка со звуком;
- расширять кругозор;
- развивать творческое самовыражение, стремление к импровизации и др.

Курс рассчитан на 1 год и разделен на четыре этапа.

В методических рекомендациях содержатся задания, игровые упражнения для самостоятельной творческой деятельности ребенка, представлены требования к уровню подготовки дошкольников и основные организационные требования.

### **Программа (теоретические основы)**

#### **«Элементарное музицирование с дошкольниками»**

*Тютюнникова Т.Э.*

Программа создана по системе музыкальной педагогики К.Орфа. Программа рассчитана на два года занятий с детьми старшей и подготовительной групп.

В основе программы лежит элементарное музицирование, объединяющее пение, ритмизованную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

Цель программы:

- привить первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования на основе развития импровизационного мышления и первичного моделирования творческих процессов;
- развить природные способности ребенка. Задачи программы:
- помочь детям в эстетической игре войти в мир музыки; пережить ее чувственно;
- воспитать потребности в музицировании;
- способствовать формированию творческого мышления и практическому усвоению музыкальных знаний;
- развить навыки общения и соучастия;
- формировать качества, способствующие самоутверждению и др.

Работа с детьми по развитию у них навыков элементарного музицирования осуществляется по трем направлениям: *учебному, творческому и концертному*. По каждому направлению работы даются рекомендации для педагогов.

Основу методики составляют два метода:

- активизация творческих проявлений;
- моделирование элементов музыкального языка.

Ее содержание базируется на формировании *метроритмического чувства* (чувство темпа, метра, ритма, ритмического рисунка, формы). Важнейшим принципом программы является *активное слушание музыки* в соединении с движением.

Программа снабжена учебно-методическим комплектом.

### **Программа «Оркестр в детском саду»**

*Меркулова Л.Р., под ред. С.И. Мерзляковой*

Рассчитана на детей средней, старшей и подготовительной групп детского сада.



**Цель программы:** помочь им активно войти в мир музыки, раскрыть творческие способности, сделать ее необходимой в жизни ребенка.

**Задачи программы:**

- расширять музыкальный кругозор детей;
- воспитывать интерес к музицированию;
- развивать музыкальные способности, творческую активность, художественный вкус;
- приобщать к самостоятельному музицированию; развивать чувство ансамбля;
- формировать целеустремленность, чувство коллективизма, ответственность, дисциплинированность и др.

Для успешного решения этих задач необходимо следующее: квалифицированная подготовка музыкального руководителя; его умение эффективно организовать занятие; правильный выбор инструментов (простота при музицировании, чистый строй и др.),

В программе, кроме ударных инструментов, используется комплект

Для каждой возрастной группы выделены задачи. Отмечается, что в работе необходимо соблюдать принцип индивидуального подхода. Исполнение на музыкальных инструментах может сопровождать детское творчество: пение, танец, игру, может использоваться на празднике в качестве сопровождения.

В программу включены примерные музыкальные занятия для всех возрастных групп. По каждому разделу предлагается содержание и музыкальный репертуар.

Программа включена в пособие «Фольклор - музыка - театр».

**ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ И  
РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ, ОСНОВАННЫЕ НА  
ИСПОЛЬЗОВАНИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА**

В настоящее время отмечается рост интереса к истории нашего народа, к национальной культуре, обрядам и обычаям, народному искусству.

Важнейшей функцией искусства вообще и народного искусства в частности является воспитательная. Обучающие возможности фольклора огромны. Народная культура донесла до наших дней традиции, заключающие в себе мудрость народа - это основа, необходимая в детстве. Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до ребенка нравственные идеалы. Поэтому современная педагогика считает *освоение ребенком фольклорного наследия* одним из приоритетных направлений. Это обусловлено следующими факторами.

Кроме *того*, народное искусство, являясь первоосновой профессионального искусства, способствует формированию художественного вкуса, музыкальной культуры, эстетического отношения детей к искусству, природе, окружающей действительности, что способствует решению задач музыкального развития.

Сказанное позволяет утверждать, что народное творчество является основой начального воспитания детей, ступенью, подводящей к познанию мировой художественной культуры. Вместе с тем большие художественные и воспитательные возможности народного искусства не реализуются в полной мере.

В связи с этим проблема построения образовательного процесса дошкольного учреждения на основе многовековых традиций и богатого культурного наследия русского народа является в настоящее время особенно актуальной, о чем свидетельствует появление большого количества программ музыкального развития дошкольников, основанных на использовании музыкального фольклора.

**Программа «Ладушки»,**

*Каплунова И.М., Новоскольцева И.А*

Программа музыкального воспитания дошкольников 3-7 лет, цель которой - творческое развитие детей на основе русской культуры и синкретизма детского восприятия и творчества.

Задачи программы:

- Обогащать детей музыкальными впечатлениями;
- развивать музыкальные способности, образное мышление, творческую активность, фантазию, коммуникативные способности;
- зародить желание музицировать;
- раскрепощение в общении;
- приобщать к русской народной и мировой музыкальной культуре;
- развивать личность.

Принципы программы:

- создание комфортной непринужденной обстановки;
- целостный подход в решении педагогических задач;
- последовательность обучения
- соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и историческим календарем;
- принцип партнерства;
- принцип положительной оценки.

В программу введен раздел «Пальчиковая гимнастика », помогающий в игре на инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме, развитии памяти и речи.

Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Вся работа по музыкальному воспитанию проводится в тесной связи с изобразительной деятельностью, музейной педагогикой, театрализованной ритмопластикой и развитием речи.

Программа включает разработку музыкальных занятий для детей четырех возрастных групп и снабжена музыкальными приложениями, описанием музыкально-ритмических композиций, музыкальных игр,

содержит показатели музыкального развития детей в каждой Возрастной группе по каждому разделу.

### **Программа «Музыкальная народная культура»**

Предназначена для музыкального воспитания детей 4-10 лет па основе традиций русской культуры, знакомства с историей развития инструментальной культуры, обучения игре на народных и разработанных автором инструментах, ансамблевого исполнительства.

Программа включает шесть ступеней и рассчитана на шестилетний период обучения: со средней группы детского сада до 3-го класса школы. Каждая ступень имеет свои педагогические, музыкальные, психологические цели и задачи, содействующие реализации основной идеи программы - включению в музыкальное воспитание детей пения, исполнительства на музыкальных инструментах и их самостоятельного изготовления, традиционных народных игр, праздников.

Познавательная *ценность программы* состоит в изучении истории бытования музыкального инструментария в русской культуре. Полученные знания реализуются в *эвристической, развивающей* игровой музыкально-прикладной деятельности детей. Овладение навыками игры и импровизации подготавливает детей к более высокой форме творчества - *созданию аранжировок* и оригинальных произведений для народных инструментов.

Реализация программы стимулирует приобретение детьми трудовых, конструкторских и изобретательских навыков в процессе изготовления инструментов, ансамблевое и оркестровое исполнительство. Объединение методов музыкального и трудового обучения позволяет более эффективно воздействовать на комплексное художественно-эстетическое развитие детей.

### **Программа «Горенка»**

Цель программы: изучение музыкального фольклора дошкольниками посредством формирования определенной среды: организации музея русской

культуры, создания фольклорного ансамбля, соответствующего интерьера, наличия национальных костюмов, отбора репертуара.

В основе программы лежит цикличность народного календаря. Это дает возможность детям в течение 3-4 лет изучать одни и те же обряды, праздники и соответствующий им музыкальный материал, что помогает решить задачи не только музыкального, эстетического, творческого развития без лишних физических и психологических нагрузок, но и задачи нравственного совершенствования.

Кроме того, в программе предлагается работа с детьми раннего возраста в жанре фольклора. Раскрываются особенности программного содержания согласно возрасту детей. Предлагаются примерные конспекты музыкальных и комплексных занятий для детей разных возрастных групп и принцип отбора репертуара.

Воспитательные задачи программы:

- формировать любовь и уважение к традициям своего народа;
- воспитывать уважительное отношение в общении с другими;
- учить понимать роль семьи, свое место в семье.

Образовательные задачи программы:

- развивать восприятие музыки посредством музыкального фольклора, музыкальные способности, самостоятельность, инициативу и импровизационные способности детей;
- формировать исполнительские навыки.

Программа включена в пособие «Фольклор - музыка - театр».

### **Программа «Оберег»**

Программа предназначена для комплексного изучения фольклора в детском саду с детьми от 2 до 7 лет.

Цели программы:

- воспитать ребенка в традициях отечественной народной культуры;

- формировать бережное отношение и любовь к народным традициям.

Задачи программы:

- формировать миропонимание ребенка через близкие ему образы национальной культуры;
- развивать эмоциональную сферу ребенка, его сенсорные и музыкальные способности;
- организовать творческую деятельность по освоению народной культуры;
- формировать ее целостное восприятие.

Особенностью программы является ее интегративность, объединяющая различные элементы учебно-воспитательного процесса (развитие речи, ознакомление с окружающим миром, физкультура, изобразительная деятельность) и обеспечивающая «проживание фольклора, и «прораствание» в жизнь ребенка.

Программа имеет тематическое построение и состоит из двух разделов: «Народоведение (формирование мировоззрения) и музыкальный фольклор (развитие способностей)».

Каждый возрастной период обеспечиваются подпрограммой:

- «Гуленьки» (для детей 2-3 лет) - введение в мир фольклора;
- «Теремок» (для детей 4-5 лет) - знакомство с основами народной культуры;
- «Беседушка» (для детей 0-7 лет) - активный этап освоения фольклора в процессе музицирования.

Даются методические указания по организации различных видов музыкальной деятельности в освоении народного материала, (предметы быта, фотографии и др.) с учетом возрастных особенностей ребенка. При этом отмечается необходимость включать региональный материал.

Программа включена в пособие «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей».

## **Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»**

Программа предлагает новые ориентиры в нравственно-патриотическом воспитании детей трех-семи лет, нацеленные на их приобщение к русской народной культуре, т. е. к непреходящим общечеловеческим ценностям

Цель программы:

- способствовать формированию у детей личностной культуры, приобщить их ко всем видам национального искусства;
- заложить фундамент для освоения детьми национальной культуры для чего они должны знать жизнь и быт русского народа, его нравственные ценности и т.д.

Параллельной программе решаются *вопросы расширения базовой культуры личности воспитателя* дошкольного образовательного учреждения.

Программа включает *перспективное и календарное планирование*. Для каждой возрастной группы предусмотрены конкретные темы занятий для каждого месяца, В приложении даются специальные материалы: сказки, былины, литературные произведения, нотный материал, словарь старинных русских слов и т.д.

## **Программа «Музыка»**

Направлена на первоначальное музыкально-художественное освоение дошкольниками русских традиционных представлений о мире и о себе, об истоках русской народной культуры.

Задачи программы:

- научить детей чутко относиться к миру звуков;
- слышать музыку стиха речи, собственных движений и чувств;
- приобщить детей к импровизации, к созданию собственных музыкальных мыслей - мелодий и их оценке;

- способствовать расширению интеллектуальных возможностей детей;
- познакомить их с игрой на различных музыкальных инструментах.

Программа опирается на *календарно-тематический принцип планирования*, основанный на календарных праздниках (Новый год, Масленица и др.). Возвращение к темам через год по спирали (на основе обогащения и усложнения музыкального и литературного материала) способствует накоплению и систематизации представлений и знаний детей об окружающем мире.

Программа включает *три этапа* работы с детьми, каждый из которых рассчитан на один год. В содержании программы представлены конкретные рекомендации по развитию музыкальных способностей детей на каждом этапе освоения программы.

Программа рассчитана на активное включение в процесс развития ребенка воспитателей, методистов дошкольных учреждений, а также родителей.