

**Мастер-класс для педагогов**  
**Музыкально - педагогическая технология**  
**«Хор рук»**



Цель повышение уровня профессиональной компетентности педагогов путем овладения технологией «Хор рук» (автор Т.Боровик).

- Добрый день, уважаемые коллеги! В рамках мастер - класса мы хотели бы поделиться своим опытом работы и продемонстрировать вам эффективные методические приемы реализации инновационной технологии «Хор рук».

Современные тенденции обновления дошкольного образования, новые подходы к реализации задач художественно-эстетического направления требуют от музыкального руководителя поиска наиболее эффективных методов для

- развития творческого потенциала ребенка;
- художественного восприятия, наглядно-образного мышления, творческого воображения и художественного вкуса;
- самостоятельности и творческой активности;
- формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру;
- создания оптимальных условий для развития уникальной личности ребенка.

Использование инновационных методов и технологий, позволяют вызывать в детях понимание и ощущение того, что музыка является неотъемлемой частью их жизни.

Так в практической деятельности педагогов ДО находит отражение интерактивная музыкально-педагогическая технология «Хор рук» (автор Т. А.Боровик - музыковед, практикующий педагог в области музыкального профессионального, общего и коррекционного воспитания и образования детей, исследователь).

Данная технология направлена на развитие:

- координационной свободы движения,
- чувства ритма,
- внимания,
- ансамблевой слаженности,
- способности к двигательной импровизации.

Особенностями являются:

1. Применение формы для самых разнообразных ситуаций: от занятия до концертного показа.

2. Простота в исполнении позволяет быть в роли ведущего любому ребенку, в том числе и тому, кто застенчив, испытывает внутреннюю неловкость, робок, стремится не выказывать личной инициативы. Именно данная форма предлагает каждому их детей попробовать себя в роли лидера.

3. Пластическое соучастие с музыкой направлено на гармонизацию психологических функций организма ребенка.

4. Погружение ребенка в программную ситуацию, когда он представляет себя листиком дерева, снежинкой, цветком, бабочкой и т.д. несет огромный эстетический комплекс художественного погружения в мир, мирозерцание и понимание себя неотъемлемой и прекрасной частицей мира.

5. Является одной из форм арттерапии, артпедагогики, музыкотерапии, как активная релаксация.

6. Направлена на развитие двигательной фантазии детей.

7. Способствует развитию чувства ритма.

8. Двигательное двухголосие, заложенное в форме, активизирует внимание и способности подражания.

9. Является одним из универсальных способов подбора и накопления художественно-пластических и двигательных навыков.

10. Развивает чувство ансамбля, умение работать в группе.

11. Может быть использована в работе с воспитанниками самого разного возраста.

12. Показ педагога и последующие инициативы детей быть в роли ведущего благотворно влияют на личностные качества.

13. Ведущим может быть любой взрослый, не имеющий музыкального образования, а не только музыкальный руководитель, поэтому форма используется разными специалистами ДООУ в своей деятельности.

Суть технологии «Хор рук» сводится к тому, что, используя различные методические приемы, она подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в

которой все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих – «дирижеров». «Первую двигательную партию» исполняют руками одна группа детей (сидящая в ряд на стульях), зеркально отражая движения сидящего ведущего – «дирижера», «вторую» – другая (стоящая позади них), соответственно копируя движения стоящего ведущего-«дирижера».

Деятельность педагога по реализации предложенной технологии распределяется на 5 этапов:

**Первый этап** - слушание музыкального произведения (проза, стихотворение), беседа о его характере, музыкальном образе, пластическое интонирование (жесты, движения рук и туловища, передающие музыкальный (литературный) образ). (все участники мастер - класса слушают музыкальное произведение)

**Второй этап** - работа с «одноголосием», где педагог выполняет роль дирижера, а дети роль хора. «Хор» повторяет движения за «дирижером». Работа с «одноголосием», все участники мастер - класса - хор, я - дирижер.)

**Третий этап** - по мере накопления двигательных навыков место «дирижера» предлагается занять одному из детей. (приглашаю для работы с «одноголосием» помощника)

**Четвертый этап** - работа над «двухголосием». Участники делятся на 2 партии, где сначала ведущими дирижерами выступают один из детей и один взрослый. (участники мастер – класса делятся на две группы и выполняют роль двухголосного хора, помощник и я – дирижеры)

**Пятый этап** - накопив опыт двигательных навыков и справившись с застенчивостью, дети самостоятельно выступают в роли дирижеров всех партий (приглашаются 2 участника мастер – класса, выполняющие роль дирижеров, все сидящие участники – двухголосных хор).

**Шестой этап** – использование дополнительных атрибутов, которые закрепляются на запястье детей, либо перчатки с прикрепленными к ним снежинками, листьями, цветами, бабочками, птицами и т. д., что способствует более глубокому восприятию музыки и развитию творческого и ассоциативного мышления.

Таким образом, в зависимости от выбранного музыкального материала, темы, сезона, сюжета, поставленных задач получаются самые разные по настроению и характеру композиции:

- «Осенний лес»,
- «Снежный вальс»,
- «Танец птиц»,
- «Вальс цветов и бабочек»,
- «Оркестр»,
- «Танцующий сервиз для мамы»,
- «Овощной базар»,
- «На морском побережье» (участники мастер-класса исполняют композицию с использованием атрибутов).

Приглашаю самых талантливых выйти к нам в центр зала и показать моделирование этого увлекательного процесса.

Задание: предлагаю вам самостоятельно поучаствовать в двухголосном хоре рук и разработать композицию «Осенняя фантазия», применяя методические приемы, с которыми познакомились в процессе мастер - класса и предложенные атрибуты.

Подготовка группы. Показ.

Подводя итог нашего мастер-класса, прошу ответить на вопросы. Как вы считаете:

- данная технология заслуживает внимания?
- способствует приобретению знаний в процессе деятельности?
- предполагает индивидуализацию процесса обучения и социализацию детей?
- способствует творческому и интеллектуальному развитию личности ребенка?
- возможно использование данной технологии в вашей деятельности?
- Данный мастер - класс оказался для вас полезным?

Надеюсь, что эта технология понравилась вам своей легкостью в применении и многогранностью в своей результативности. Жду новых творческих идей от вас.