

# ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

## «Театрализованные игры как средство развития художественно-творческих способностей старших дошкольников»



Каргина Наталья Петровна  
Музыкальный руководитель  
МБДОУ № 35 города Ставрополя

## **Актуальность**

Творческий потенциал, как социально значимое качество человека, является одной из важнейших характеристик личности человека, как члена того или общества. Перед системой современного образования на первоочередном месте стоят приоритеты воспитания культурной творческой личности.

Ведущие отечественные психологи и педагоги Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.Н. Подъяков, Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина и другие доказали, что творческие способности проявляются уже в дошкольном возрасте [30,41; 56,16].

Анализ положений о детском творчестве советских ученых Г.В. Лабунской, В.С. Кузина, И.Я. Лернера, Н.П. Сакулиной, Б.М. Теплова и многолетние исследования проблем детского художественного творчества позволили Т.С. Комаровой сформировать рабочее определение детского творчества, которого и мы придерживаемся в нашем исследовании: «художественное творчество детей дошкольного возраста - это создание ребенком субъективно (значимого для ребенка, прежде всего) нового продукта, добавление к известному новых ранее не используемых деталей, по-новому характеризующих создаваемый образ применение усвоенных ранее способов изображения или средств выразительности в новой ситуации» [24,12].

Неотъемлемой составляющей творчества, как психологического феномена, являются творческие способности. Художественно-творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности.

И.Я. Лернер тоже утверждает, что «творчеству надо учить, но это учение особое, не такое, как обычно учат знаниям и умениям» [30,2].

Б.М. Теплов в работе «Психологические вопросы художественного творчества» выделял: «...главное условие, которое надо обеспечить в детском творчестве - искренность. Без нее все другие достоинства теряют значение.

Этому условию удовлетворяет то творчество, которое возникает у ребенка самостоятельно, исходя из внутренней потребности» [7,34]. Но систематическая педагогическая работа, по мнению ученого, не может строиться в расчете лишь на самостоятельное возникающее творчество, которое у многих детей не наблюдается, хотя эти же дети при организованном вовлечении их в художественную деятельность обнаруживают иногда незаурядные творческие способности.

Таким образом, возникает большая психолого-педагогическая проблема - нахождения таких стимулов к творчеству, которые рождали бы у ребенка подлинное действенное желание «творить», то есть формировали у ребенка художественно-творческие способности. Одним из наиболее ярких и нестандартных решений этой проблемы, является использование театрализованных игр, которые развивают художественно-творческие способности, формируют креативность мышления и способствуют самореализации культурного потенциала личности в целом. Театрально-игровая деятельность затрагивает все стороны личности ребенка: активизирует эстетические чувства, положительные эмоции, требует работы мысли, воображения и проявления творческих способностей. Возможность широкого использования различных форм организации художественно-творческой деятельности в системе дошкольного образования, возможность использования специального оборудования, многообразия материала, отсутствие жесткой регламентации деятельности способствует пробуждению художественных интересов, развитию

художественного воображения, художественно-творческих способностей старших дошкольников.

Учитывая наличие научно-теоретического обоснования и широкие возможности театрализованных игр в формировании художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста и фрагментарность методических разработок по этой проблеме в системе дошкольного образования, а также недостаточно организованное внедрение в педагогическую практику систематической вариативной работы по обозначенному вопросу выявили **проблему** нашего исследования: каково влияние театрализованных игр на развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. В соответствии с проблемой исследования была обозначена и **тема** дипломной работы – «Театрализованные игры как средство развития художественно-творческих способностей старших дошкольников».

**Целью** исследования выступает: изучение влияния театрализованных игр на развитие художественно-творческих способностей старших дошкольников. В соответствии с целью нами были определены объект и предмет исследования.

**Объект исследования:** художественно-творческие способности детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** театрализованные игры как средство развития художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

На основе теоретического анализа, исходя из проблемы, цели, объекта и предмета была выделена **гипотеза** исследования: систематическое и целенаправленное использование театрализованных игр значительно повышает развитие художественно-творческих способностей старших дошкольников.

Цель нашего исследования, гипотеза, объект и предмет определили следующие **задачи:**

1) Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста, как структурной составляющей детского творчества.

2) Определить возможности театрализованных игр как средства развития художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

3) Организовать и провести педагогический эксперимент по изучению динамики художественно-творческих способностей старших дошкольников в процессе театрализованных игр;

4) Разработать и апробировать программу по развитию художественно-творческих способностей детей посредством театрализованных игр.

В процессе исследования использовались **методы:**

- теоретический анализ психолого-педагогической литературы,
- диагностирование,
- метод изучения продуктов детской деятельности,
- методы математической обработки.

**Практическая** значимость исследования заключается в составлении и апробации программы по развитию художественно-творческих способностей детей посредством театрализованных игр.

Базой исследования стало МБДОУ № 35 «Солнечный» г. Ставрополя.

Творческие способности – это сплав индивидуально-психологических особенностей человека, определяющих успешность выполнения целенаправленной деятельности, обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности. Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностей можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

Особенность творческой деятельности, обуславливающей формирование художественно-творческих способностей старших дошкольников, заключается в том, что все творческие открытия и работы - субъективны и являются значимыми для самих детей, деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением многократного апробирования способов решения той или иной ситуации, а также включением в бессмысленную деятельность, которая по ходу становится целенаправленной. Для создания прочной основы для творческой деятельности старших дошкольников, необходимо расширять опыт ребенка. Именно с накопления опыта начинается всякое, в том числе и творческое воображение, как основа художественно-творческих способностей.

Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. Театрально-игровая деятельность имеет свои специфические особенности и является эффективным средством развития художественных способностей старших дошкольников за счет интеграции игры и разных видов искусства.

Для проверки выдвинутой гипотезы, было организовано практическое исследование, состоящее из трех этапов, в которые включены наиболее оптимальные методы и методики изучения и развития художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе системного и целенаправленного использования театрализованных игр.

Первый этап, – констатирующий, проводимый в рамках исследования, в ходе которого психологом выявлялся уровень развития художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Второй этап – формирующий, проходивший достаточно длительный период в связи со спецификой объекта исследования и особенностями его формирования – 1 год. Данный блок состоял из цикла занятий музыкального руководителя в рамках кружковой деятельности, составленной нами программы с опорой на методические материалы Никитиной А.Б. «Театр, где играют дети», Кудейко М. «Театральная и художественная деятельность в детском саду» и Тумилиной Л.Е. «Сочини сказку».

Третий этап – контрольный, в котором были использованы методы констатирующего для повторной диагностики психологом и выявления динамики художественно-творческих способностей старших дошкольников в ходе формирующего эксперимента.

На основании теоретического обоснования (Л.В. Артемова, Л.В. Ворошнина, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Л.С. Фурман, Д.Б. Эльконин и др.) о театрально-игровой деятельности как специфическом виде деятельности и соблюдении принципа комплексности, который предполагает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка, а так же согласно принципу интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс, нами были выделены виды художественно-творческих способностей, доступные старшим дошкольникам и их показатели, которые легли в основу подбора диагностического материала:

- артистические: готовность к импровизации, мимика, пантомимика, умение перевоплощаться, экспрессивность;
- художественно-интеллектуальные: легкость ассоциирования, независимость мнений и оценок, творческое воображение;
- художественно-речевые: выразительность речи, образность речи;
- музыкально-драматические: музыкально-ритмическая пластика, умение взаимодействовать с партнером, чувствительность

На констатирующем этапе психолога детского сада были использованы адаптированные методики, направленные на выявление уровня сформированности художественно-творческих способностей по выделенным критериям и показателям.

### **Методика №1. «Пиктограмма» (модификация В.А. Лабунский)**

Цель: Выявить особенности восприятия и понимания детьми схематических изображений различных состояний, выраженных средствами мимики и пантомимики, и способы передачи их методом свободного графического ассоциирования и выразительного движения.

Подготовка исследования: набор из 12 карточек (по 6 с изображением мимики и выразительных движений человека), на которых с помощью простых знаков (черточек, точек) обозначены эмоции (гнев, радость, страх, спокойствие, удивление, грусть), листы бумаги (на каждого ребенка), цветные карандаши.

Проведение исследования: индивидуально с каждым проводятся обе серии.

**1 серия**: (используется метод свободного графического ассоциирования). Ребенку задается набор понятий, относящихся к следующим психическим состояниям: гнев, радость, страх, спокойствие, удивление, грусть и предлагается изобразить их таким образом, чтобы на основе рисунка можно было понять о каком психическом состоянии идет речь.

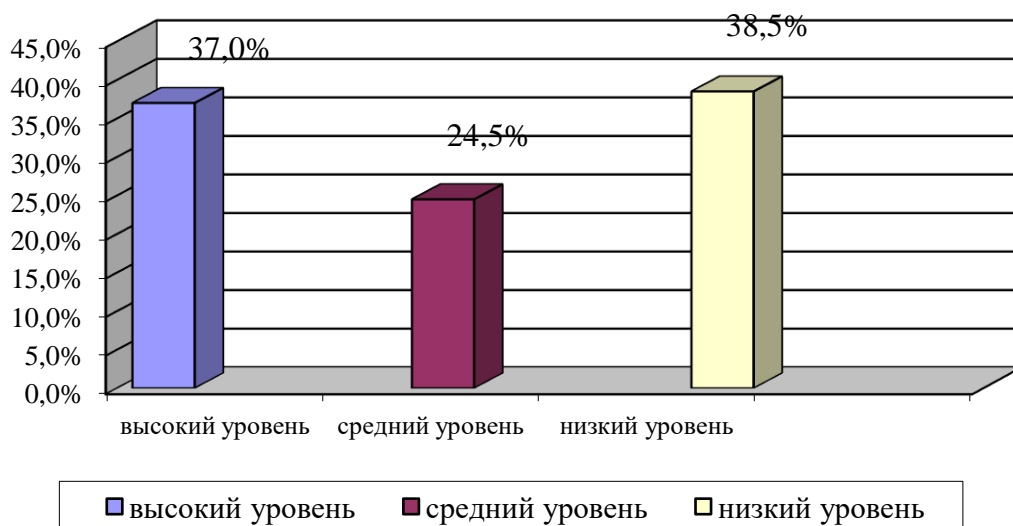
Обработка результатов: за единицу измерения графических эталонов в данной серии было принято количество зафиксированных в рисунке элементов невербального поведения, конкретные движения: мимические, пантомимические (2 балла – адекватное изображение нескольких характерных признаков данной эмоции; 1 балл – изображение одного характерного признака психического состояния; 0 баллов – неадекватный графический рисунок или отказ от рисования). По результатам диагностики высчитывается общее количество баллов (9-12 – высокий уровень осознания и понимания эмоций другого; 4-8 – средний уровень; 0-3 балла – низкий уровень).

**2 серия.** Ребенку поочередно показывают карточки-пиктограммы и спрашивают: «Какой человек изображен, что он чувствует? (семантическая оценка эмоционального состояния) Как ты узнал об этом?» (вербальное обозначение признаков, отображенных в схеме). Предлагается ребенку изобразить то, что изображено на карточке с помощью мимики и движений тела – пантомимики.

**Обработка результатов:** ответы детей оцениваются следующим образом: 2 балла – адекватно воспринимает и обозначает эмоциональное состояние, переданное графическим способом; 1 балл – правильное обозначение эмоционального состояния, но нет обоснования и невыразительные движения; 0 баллов – неадекватное понимание эмоционального состояния (эмоциональное состояние), переданного через пиктограмму.

На основе этого высчитывают обобщенное количество баллов: высокий уровень - 18-24 балла восприятия, понимания и показа через пантомимику эмоционального состояния, переданного посредством графического изображения; средний – 7-17 баллов; низкий – 0-6 баллов.

После проведения серии методики «Пиктограмма», были получены результаты, свидетельствующие о несформированности пантомимических умений у большей части испытуемых, у испытуемых возникали трудности субъективного восприятия того или иного предмета, события. Небольшие трудности в использовании других способов осуществления графического ассоциирования было вызвано у 37% дошкольников, вызваны трудности и есть желание активного их устранения – 24,5%, существенные трудности в передачи образа путем двигательнo-мимических реакции – 38,5%.



### **Методика №2 «Солнце в комнате» (автор В.Т. Кудрявцев).**

**Цель:** выявление способности детей к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданий ситуации устранения несоответствий.

**Стимульный материал:** картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце, карандаш.

**Инструкции ребенку:** взрослый показывает картину и говорит: «Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано». Когда ребенок перечислит детали изображения (стол, стул, человек, лампа и т.д.), взрослый говорит: «Правильно, видишь здесь нарисовано солнышко в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник что-то перепутал? Попробуй исправить»



картинку. Чтобы она была правильной». При этом пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для «исправления» картинки.

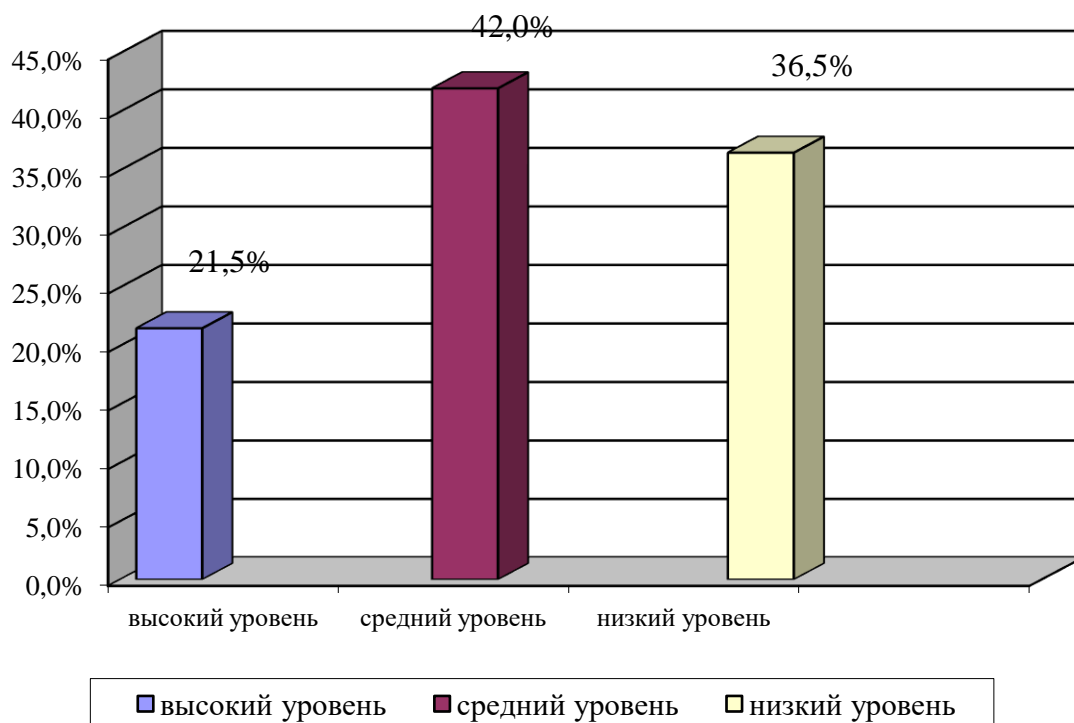
Обработка данных: в ходе обследования оцениваются попытки ребенка исправить рисунок:

Низкий уровень (1 балл) — отсутствие ответа, непринятие задания («не знаю, как исправить», «картинку исправлять не нужно»).

Средний уровень (2 балла) — формальное устранение несоответствия («стереть, закрасить солнышко»).

Высокий уровень (3 балла) — содержательное устранение несоответствия («нарисовать в другом месте», «солнышко на улице», «переделать рисунок - сделать из солнышка лампу»).

В ходе проведения данной методики было выяснено, что у детей даже при наличии высокой познавательной активности, способность творчески подходить к решению ситуации развита недостаточно – 36,5%. Но, несмотря на неуспехи в процессе овладения какими-либо навыками анализа и синтеза, у некоторых детей отмечается активная позиция в овладении методическими заданиями и повышением инструментария - показатель правильный – 42%, дети, которые соответствовали – 21,5%.



### **Методика №3. «Круги» (Незавершенные фигуры) (Е.П. Торранс).**

Диагностика творческого процесса на основе художественно-интеллектуальные способности восприятия формы неопределенного значения.

Цель: измерение творческих способностей, легкость ассоциирования, независимость мнений и оценок.

Стимульный материал: бланк с 10 кругами разной величины. После окончания работы каждый рисунок подписывается экспериментатором, узнающим у ребенка, что он нарисовал.

Инструкция: нарисуй как можно больше разнообразных и необычных предметов. Сделай рисунки достаточно полными и подробными.

### Оценка текста:

- скорость и беглость мышления: общее количество рисунков.

- пластичность или гибкость: степень разнообразия рисунков (оценивается по количеству категорий: природа, быт, наука, техника, декоративные предметы, игрушки и др.)

- оригинальность, не тривиальность мышления, легкость ассоциирования: количество оригинальных рисунков (за оригинальные принимаются рисунки, встречающиеся в возрастной группе 1-2 раза)

- тщательность разработки, детализация рисунков, независимость мнений и оценок.

1. уровень – схематичный, не детализированный рисунок, порождение идеи образа, отсутствует детализация и разработка плана воплощения знакомой схемы того или иного предмета.

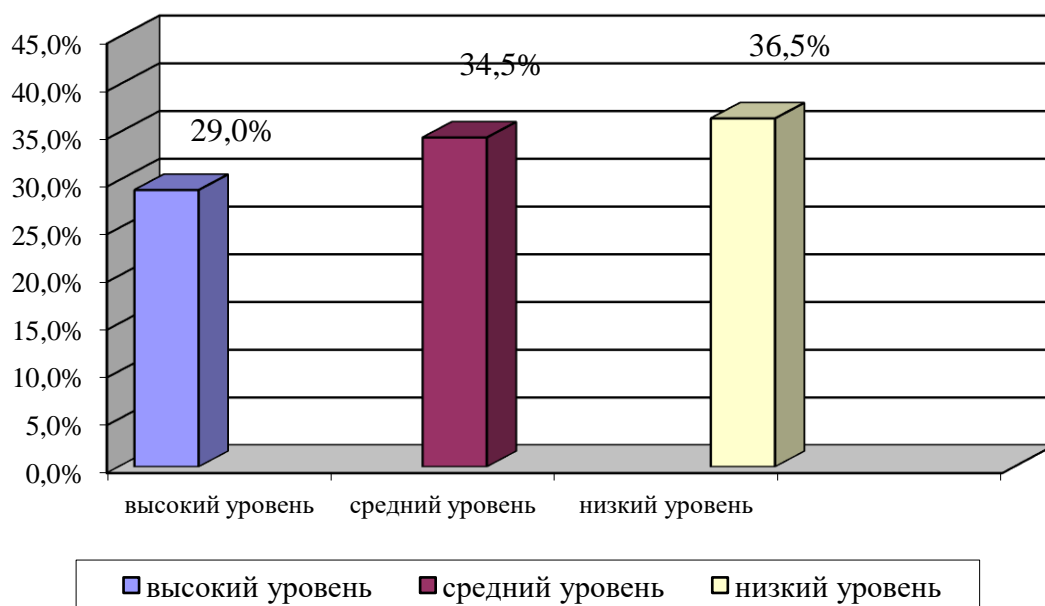
2. уровень – в рисунке появляются отдельные детали, не предполагаемые схемой предмета.

3. уровень – рисунок еще более детализированный, на лицо стремление ребенка качественно оформить исходный знак.

Специально оцениваются дети, склонные к объединению нескольких или всех рисунков в целостные картины (например, космические бои).

В качестве стимульного материального теста «Незавершенные фигуры» предлагается 10 недорисованных фигурок разнообразной формы дорисовать таким образом, чтобы из каждой фигурки получились предметы. В соответствии с замыслом своего рисунка ребенок может, как угодно поворачивать лист.

У 36,5% детей, которых мы отнесли к низкому уровню, данная методика вызвала сильнейшие затруднения, вплоть до отказа выполнять предложенное задание, средний уровень составили дети, испытывающие незначительные затруднения - 34,5%, высокий уровень – 29% детей.



### **Методика №4. «Придумай рассказ» (Р.С. Немов)**

Ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо в течение 1 минуты, а затем пересказать его в течение 2 минут. Это может быть какая-либо история или сказка.



Цель: изучение творческого воображения.

Воображение ребенка в данной методике оценивается по следующим признакам:

- скорость придумывания рассказа;
- необычность, оригинальность сюжета;
- разнообразие образов, используемых в рассказе;
- проработанность и детализация этих образов;
- эмоциональность образов.

По каждому из названных признаков рассказ может получить от 0 до 2 баллов, в зависимости от того, насколько в нем выражен тот или иной признак из перечисленных выше.

Выводы об уровне развития:

10 баллов – очень высокий;

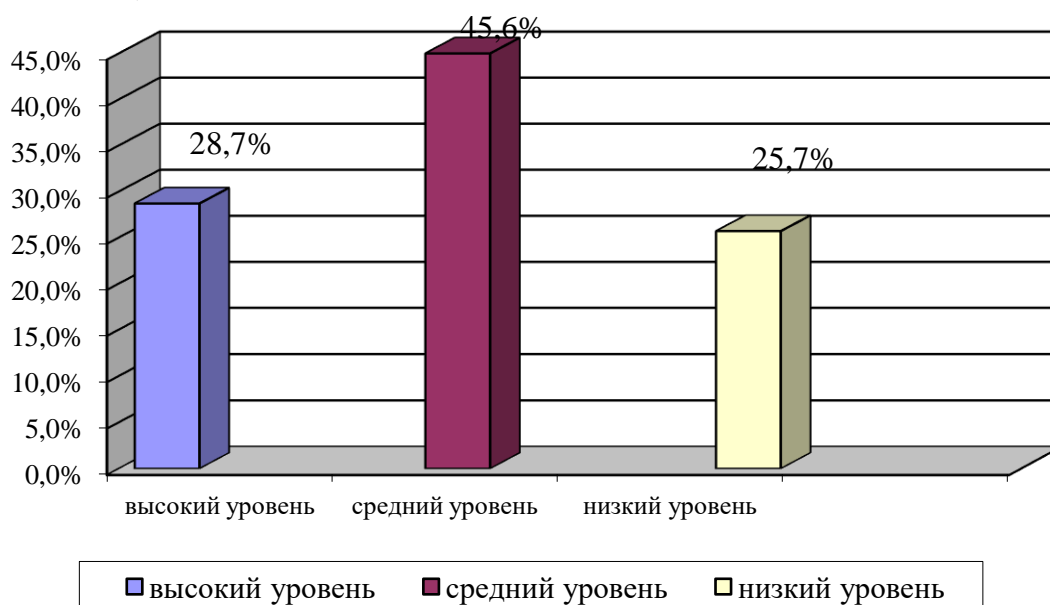
8-9 баллов – высокий;

4-7 – средний;

2-3 – низкий;

1-2 – очень низкий.

Данная методика позволила выявить уровень развития речи у детей данной группы, богатство активного словаря и умение синтаксически правильно, образно составлять рассказы, данные показатели речевого развития были второстепенны. Что касается воображения, то в ходе диагностирования по данному вопросу было отмечено. Ситуация в данном разделе диагностирования в силу специфичности психологических показателей старшего дошкольного возраста была распределена следующим образом: высокий уровень – 28,7%, отличался своеобразием конструкции отрывка, наличием множества описательных деталей, выраженной эмоциональной экспрессией, средний – 45,6 % - присутствовал компонент задачи вопросов в рамках рассматриваемым ребенком события, и низкий уровень не предполагал составление ребенком – 25,7% .



### Методика № 5. «Угадай рисунок» (Р.С. Немов)

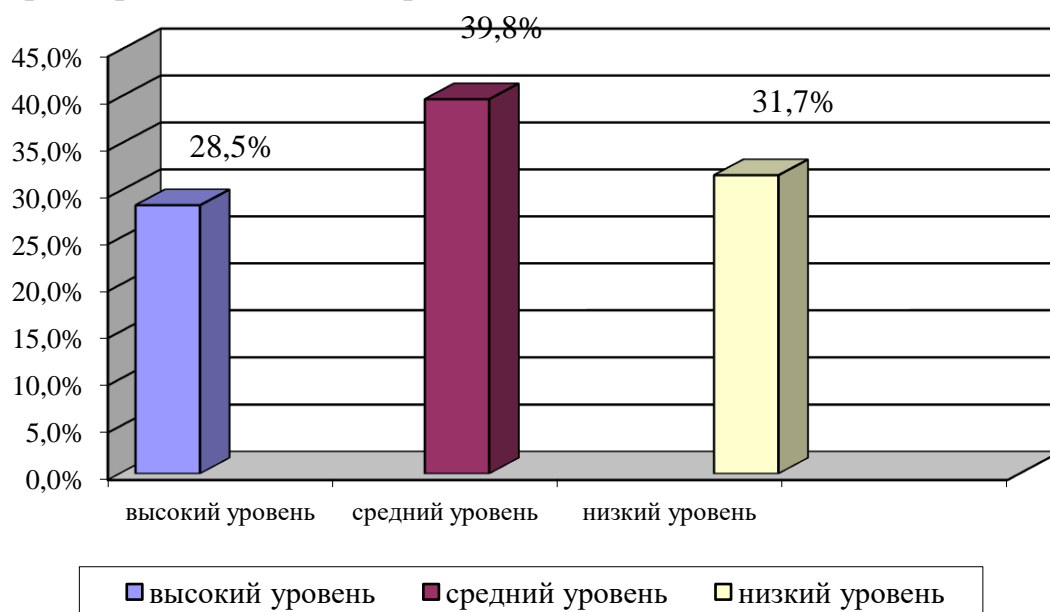
Цель: направлена на выявление уровня развития фундаментальной составляющей воображения – способности «схватывать» целое раньше части, строить в процессе чувственного восприятия целостный образ предмета на основе детали.

Стимульный материал: незавершенное реалистическое изображение предмета на 4 карточках. На 1-ой – максимально незавершенное (например. только ноги от собаки); на 2-ой – ноги и хвост; на 3-ей – ноги, хвост и уши; на 4-ой – предмет изображен полностью.

Инструкция: «Видишь, здесь что-то начали рисовать, но не закончили. Как ты думаешь. Что здесь будет нарисовано?».

Если нет вариантов, ребенку предлагают второй рисунок с такой же инструкцией: «Вот видишь, здесь еще немного добавили к рисунку. Может быть теперь тебе легче догадаться, что здесь начали рисовать? И т.д.»

Проведение методики обследования фундаментальной составляющей воображения свидетельствует, что максимально высокий уровень развития воображения, как способности создавать целостный образ, на основе объединения разрозненного сенсорного материала, показали дети, которые уже при предъявлении первого рисунка угадывали предметы – это составило 28,5%, средний уровень - 39,8%. Свидетельством неразвитости данной составляющей общего воображения явилась неспособность ребенка угадать предмет даже при рассматривании третьего рисунка, на котором предмет почти завершен – 31,7%.



### **Методика №6. «Театр приехал» (автор В.Т. Кудрявцев).**

Цель: изучение музыкально-драматических способностей музыкально-ритмическая пластика, умение взаимодействовать с партнером, анализ способности ребенка создавать образ ориентацией на слуховое и музыкальное восприятие средствами пластики и мимики и пантомимики на основе инсценировки художественного произведения.

Чтение детям рассказа В. Сутеева «Это что за птица?»

Это что за птица?

Жил-был Гусь. Был он очень глупый и завистливый. Как-то раз увидел Гусь на пруду Лебедя. Понравилось Гусю длинная шея. Попросил он Лебедя поменяться. Подумал Лебедь и согласился. Поменялись. Пошел Гусь с длинной лебединой шеей. Увидел Пеликана и говорит: «Давай меняться: тебе мой красный нос, а мне – твой клюв с мешком!». Поменялись. Понравилось Гусю меняться. С журавлем Гусь ногами

поменялся: за свои лапчатые получил тонкие журавлиные. У Вороны свои большие белые крылья на ее маленькие черные выменял. Уговорил Павлина поменять свой яркий хвост. А добрый Петух подарил Гусю свой гребешок, бородку, а за одно и «ку-ка-реку». Стал Гусь ни на кого не похож.

После чтения предложить детям изобразить этот рассказ в виде инсценировки.

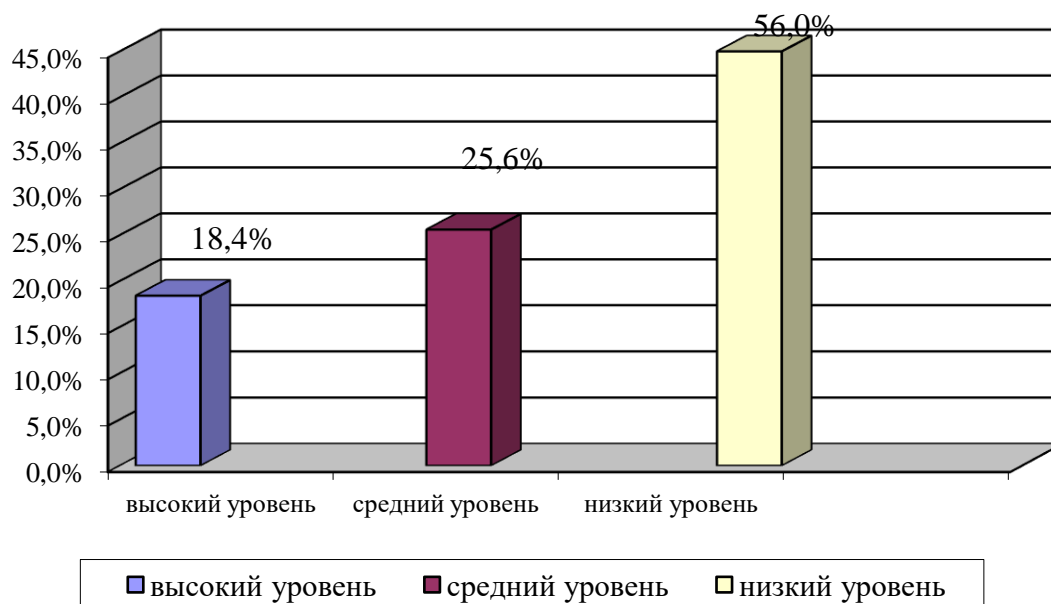
Обработка результатов:

Высокий уровень – полное соответствие описания и пластического изображения, самостоятельное привнесение дополнений в текст самого произведения, умение работать с партнером.

Средний уровень – схематичное изображение, частичная и неполная трактовка по тексту.

Низкий уровень – неточное создание изображения, пропуск некоторых деталей, рисунок сюжета схематичен.

Данная методика показала незрелость у детей исследуемой группы музыкально-драматических способностей, музыкально-ритмической пластики, умение взаимодействовать с партнером, анализ способности ребенка создавать образ ориентацией на слуховое и музыкальное восприятие средствами пластики и мимики и пантомимики. Так высокий уровень составило – 18,4 %, средний – 25,6%, низкий – 56 %, что свидетельствует о необходимости направленности работы именно в телесно-образном направлении.



### Методика №7. «Скажи» (автор В.Т. Кудрявцев).

Цель: Изучение выразительности и образность речи (Проводится индивидуально).

Описание. Ребёнку предлагается произнести фразу «У меня есть собака» радостно, грустно, испуганно, сердито, удивлённо. Адекватно переданную эмоцию обозначают значком «+» в соответствующей графе таблицы

Обработка данных: Делают сравнительный анализ выразительности речи у детей при передачи разных эмоциональных состояний.

При проведении методики дети испытывали существенные трудности, связанные с субъективным планом личности - внутреннюю зажатость, неумение стать на позицию героя. Высокий уровень принятия образа героя – 21,2%, средний – 34%, а низший уровень - 44,8%.

Диагностирование сформированности художественно-творческих способностей на констатирующем этапе проводилось фронтально, с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка за исключением отдельных методик. Результаты обследования со всей группой старших дошкольников, участвовавших в эксперименте представлены в таблице 1.

**Таблица №1**

Развитие творческих способностей детей (в %)  
(констатирующий эксперимент)

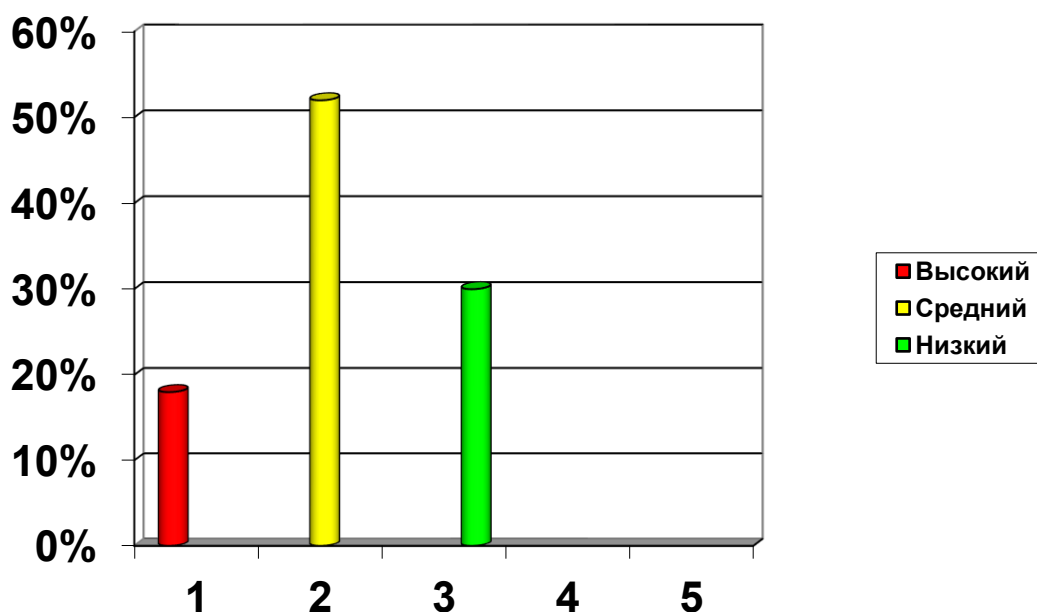
Уровни	Высокий	средний	низкий
<b>Методики</b>			
«Пиктограмма»	15	45	40
«Солнце в комнате»	12	52	36
«Круги»	23	46	31
«Придумай рассказ»	15	38	47
«Угадай рисунок»	26	40	34
«Театр приехал»	21	44	35
«Скажи»	14	50	36
<b>Общий уровень сформированности творческих способностей</b>	18	52	30

Полученные результаты свидетельствуют о том, что у респондентов, участвовавших в эмпирическом исследовании в общей массе выборки критериев показателей уровня развития художественно-творческих способностей составили:

- высокий уровень сформированности был получен у 18%,
- средний уровень – 52% от общего количества,
- низкий - 30% испытуемых.

Диаграмма 7

Результаты исследования художественно-творческих способностей  
(констатирующий эксперимент)



Из приведенных данных можно сделать вывод, что дети с высоким уровнем развития художественно-творческих способностей обладают готовностью к импровизации, яркой мимикой, пантомимикой, умением перевоплощаться, экспрессивностью. Респонденты со средним уровнем сформированности художественно-творческих способностей, испытывали трудности в выявлении особенностей восприятия и понимания схематических изображений различных состояний, выраженных средствами мимики и пантомимики, и способов передачи их методом свободного графического ассоциирования и выразительного движения.

Все полученные данные выявили необходимость проведения формирующей работы с детьми, которые только пришли в новый детский сад из разных учреждений и семей.

## **Программа использования театрализованных игр для развития художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.**

Настоящая программа рассчитана на дошкольный возраст с основой на разнообразные виды деятельности, предполагая включение детей в творческую активизацию, с опорой на театральное искусство в рамках театрализованных игр.

Основной целью программы является развитие художественно-творческих способностей ребенка. Наряду с общей целью выделяется и ряд задач, решением которых и занимается данная программа: раскрепощение личности, развитие универсальных способностей человека (в том числе воображения, эмоциональной отзывчивости, открытости), обогащение через знакомство с формами театрально-творческой деятельности, развитие художественных, музыкальных способностей и развитие мелкой моторики. Таким образом, реализация программы раскрывает творческие способности детей, при этом соблюдается закон природосообразности ребенка.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию ребенка посредством творчества, то есть на всех уровнях ребенок становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность (театрально-ролевая игра, игра-подражание, игра-драматизация, мини-спектакль, набор оригинальных творческих заданий и др.). Следующей особенностью программы является акцент на общее развитие личности дошкольника, включая ее физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по ритмике, сценическому движению, пантомиме, двигательной активности, тем самым учитывается особенность дошкольника, связанная с непроизвольностью, импульсивностью, потребностью в движении.

Главной особенностью данной программы является использование на занятиях следующих видов деятельности:

- художественная,
- музыкальная,
- театральная,
- аппликационная,
- нетрадиционная и др.

### **Этапы работы:**

- Развитие творческих способностей через использование различных видов деятельности.
- Стимулирование творческой активности и желания использовать приобретенные навыки в реальной обстановке.

**Участники группы:** старшие дошкольники.

**Количество участников группы:** до 10 человек (по подгруппам).

**Календарно-тематическое планирование.**

Занятия проходят в группе 1 раз в месяц в течение учебного года – всего 12 занятий (не считая отдельных репетиций или оформления декораций), кроме сентября (два занятия) и июня (три занятия). Занятия проходят поочередно, логично сменяя друг друга в плане организации разнообразной деятельности, осуществляя художественную, театральную, практическую и нетрадиционную деятельность.



**Тематическое планирование по использованию театрализованных игр для развития художественно-творческих способностей старших дошкольников.**

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Вид занятия	Кол-во часов
1.	Свободное рисование «Я», «Автопортрет». Тренинг на знакомство. «Нарисуй свою картину»—режиссерская игра.	Нетрадиционное. Практическое	1 час.
2.	Формирование художественно-творческих способностей. Аппликация. Флористика «Осенняя картина». Хороводы Осени. Этюдные тренажи на выразительность движений	Нетрадиционное. Практическое.	1 час.
3.	Праздник Осени. Игры, драматизации (Сбор овощей), выполнение заданий по образцу.	Театрализованное	1 час.
4.	Формирование художественно-творческих способностей. Упражнения на выразительность движений	Практическое.	1 час.
5.	Подготовка к новогоднему утреннику. Репетиции, игры – драматизации, игры – соревнования. Репетиция новогодних сюжетов. Праздник «Новый год у ворот».	Театрализованное	1 час.
6.	Сюжетная аппликация «Новогодняя картинка», режиссерская игра «Новогодняя ночь». Этюдный тренаж на формирование внимания, памяти	Практическое. Нетрадиционное.	1 час.
7.	Подготовка к 8 марта. Праздник «Радости весны». Игры, инсценировки. Драматизации, элементы пальчиковой терапии.	Практическое. Театрализованное	1 час.
8.	Театр игрушек. Знакомство с театром. Сказка «Лесные истории». Проигрывание сюжета. Анализ проигрывания сказки.	Театрализованное	1 час.

9.	Кукольный театр. Сказка «Про Капризку». Коррекция поведения. Разыгрывание по ролям.	Театрализованное	1 час.
10.	Сюжетное рисование «Моя история». Сказочная мозаика «Картинка из книжки». Работа в парах по созданию картинок – режиссерская игра.	Практическое. Нетрадиционное.	1 час.
11.	Кукольный театр «Сказка про Пых». Театр актеров. Сказка «Сочиняем сказку сами».	Практическое. Театрализованное	1 час.
12.	Аппликация, флористика «Цветущий сад». Элементы тренинга на релаксацию. Комбинированное заключительное занятие. Итоговая инсценировка детской песни, постановка мини-спектакля.	Практическое. Нетрадиционное.	1 час.
13.	Комплексно-тематическое заключительное занятие «Три чуда»	Театрально-практическое	1 час

Проведение формирующей работы сопровождалось большой эмоциональной отзывчивостью детей. Блок занятий по формированию художественно-творческих способностей в виде тренажеров, этюдов на развитие выразительности движения, выразительности жестов и основных эмоций, вызывали у детей наиболее положительные реакции. Особо хотелось бы отметить театрализованную деятельность, которая явилась основным средством формирования обозначенных выше понятий.

Интеграция в программу по формированию художественно-творческих способностей по продуктивным видам деятельности явилась необходимым компонентом в данной системе работы и оказала благотворное влияние на затронутый нами процесс.

По завершению программного курса по развитию художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста было проведено заключительное комплексно-тематическое занятие «Три чуда», которое явилось итогом проведенной работы (см. Приложение 3).

По окончанию формирующего этапа, для подтверждения выдвинутой нами гипотезы исследования, нами был организован контрольный эксперимент.

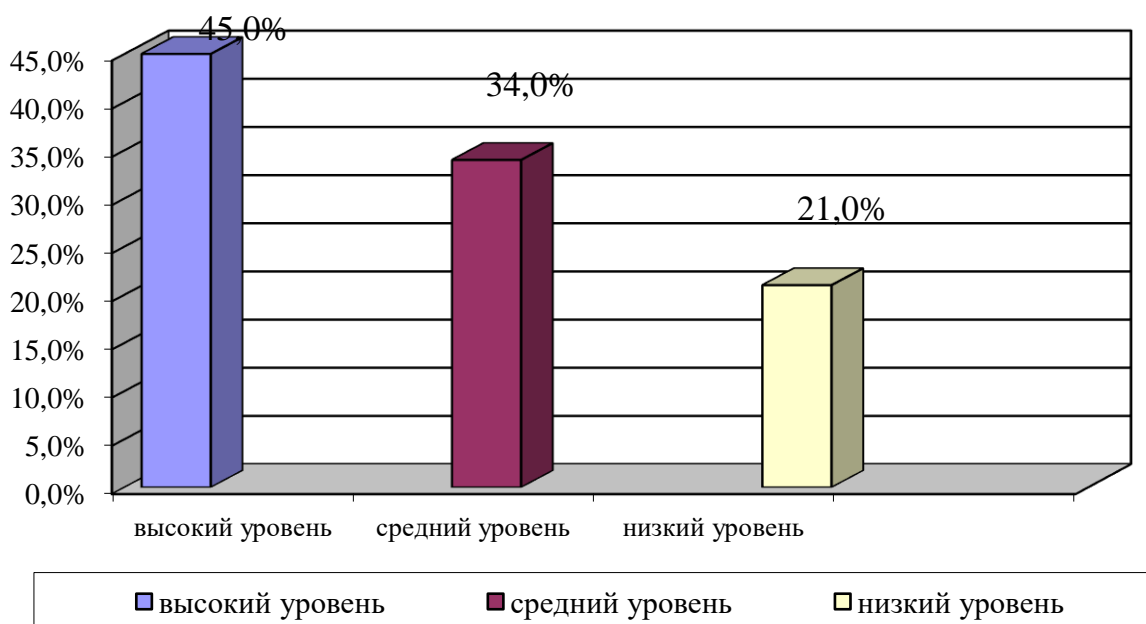
### **Анализ результатов опытно - экспериментальной работы.**

После проведения формирующей работы, для установления эффективности предложенной нами программы по формированию художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста нами было организован контрольный этап эксперимента. Цель этого этапа: выявление эффективности развития художественно-творческих способностей детей при систематическом и целенаправленном использовании театрализованных игр.

Мы проводили повторную диагностику по тем же методикам, что и на констатирующем этапе эксперимента, в ходе которой рассматривали уровень развития художественно-творческих способностей как структурного компонента детского творчества.

#### **Методика «Солнце в комнате» (автор В.Т. Кудрявцев).**

В ходе проведения данной методики было выяснено, что у многих детей, участвующих в формирующей работе, способность творчески подходить к решению ситуации стала проявляться на более высоком уровне – что составило уже не 21,5%, а 45%.

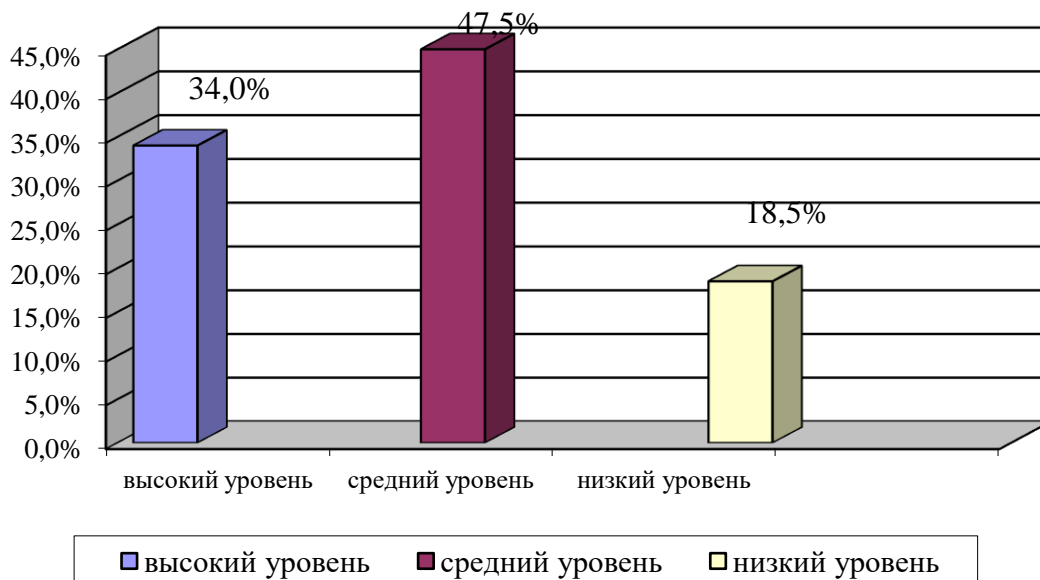


#### **Методика «Круги» (Незавершенные фигуры) (Е.П. Торранс).**

Диагностика творческого процесса на основе художественно-интеллектуальные способности восприятия формы неопределенного значения.

Цель: измерение творческих способностей, легкость ассоциирования, независимость мнений и оценок.

Данная методика является инструментом обследования, с которым может работать ребенок различного уровня развития и возрастной группы. При повторном проведении данного диагностического теста низкий уровень сократился на 18%. Это означает, что детей, у которых данная методика вызвала сильнейшие затруднения, вплоть до отказа выполнять предложенное задание сократилось в двое, средний уровень составили дети, испытывающие незначительные затруднения – не в 34,5%, а уже в 47,5%; высокий уровень выявлен не у 29% детей, а у 34%. Таким образом, положительная динамика проявляется достаточно ярко.

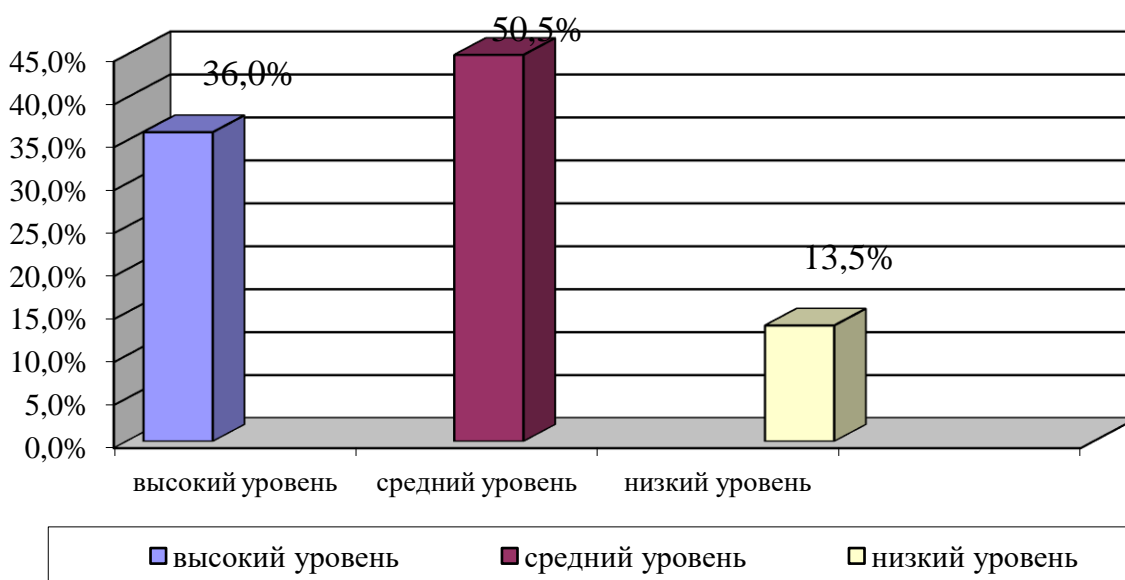


### Методика «Придумай рассказ» (Р.С. Немов)

Цель: изучение творческого воображения.

Показатели повторного диагностирования в данном случае тоже выявили положительную динамику:

- высокий уровень – не 28,7%, а 36% - отличался своеобразием конструкции отрывка, наличием множества описательных деталей, выраженной эмоциональной экспрессией,
- средний – 50,5% - присутствовал компонент задачи вопросов в рамках рассматриваемых ребенком событий
- низкий уровень - не 25,7%, а 13,5%, который не предполагал составление ребенком рассказа.

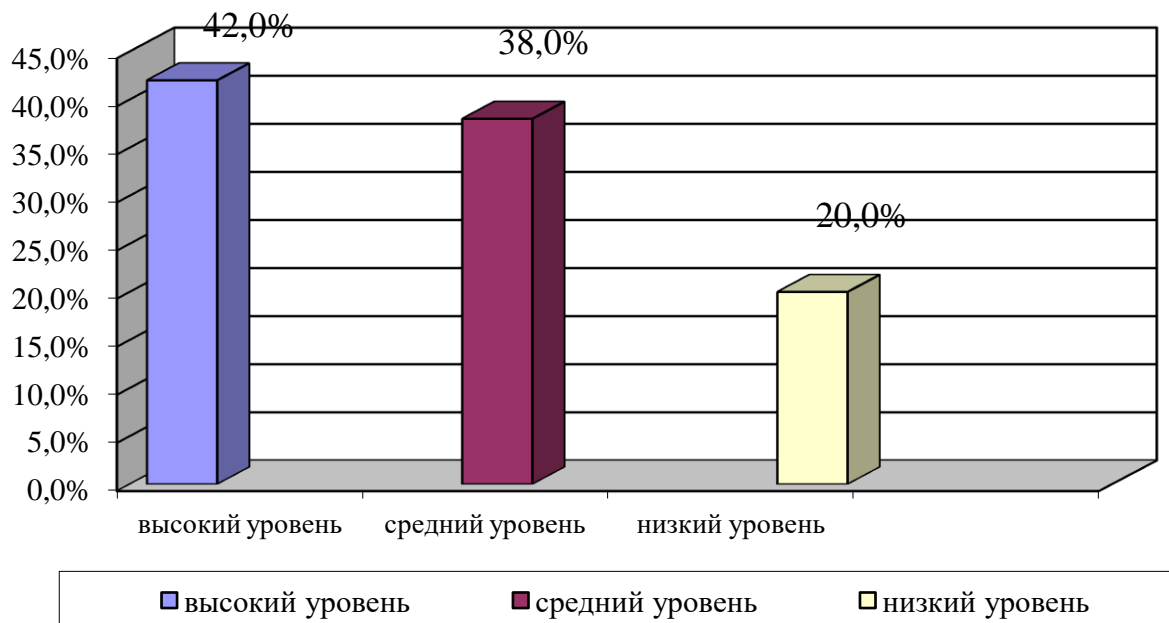


### Методика «Угадай рисунок» (Р.С. Немов)

Цель: направлена на выявление уровня развития фундаментальной составляющей воображения – способности «схватывать» целое раньше части, строить в процессе чувственного восприятия целостный образ предмета на основе детали.

Проведение методики обследования фундаментальной составляющей воображения свидетельствует, что о максимально высоком уровне развития воображения, как способности создавать целостный, перцептивный образ, на основе объединения разрозненного сенсорного материала показали дети, которые уже при

предъявлении первого рисунка угадывали предметы – составило не 28,5%, а 42%; средний уровень - 38% . Свидетельством неразвитости данной составляющей общего воображения явилась неспособность ребенка угадать предмет даже при рассматривании третьего рисунка, на котором предмет почти завершен – во второй раз таких детей оказалось не 31,7%, а 20%.



Таким образом, при подсчете среднего балла повторного диагностического среза были получены следующие данные:

#### **Развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (контрольный эксперимент)**

<b>Уровни (в %)</b>	<b>Высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
<b>Методики</b>			
«Солнце в комнате»	45	34	21
«Круги»	34	47,5	18,5
«Придумай рассказ»	36	50,5	13,5
«Угадай рисунок»	42	38	20
<b>Общий уровень сформированности творческих способностей</b>	<b>38</b>	<b>44</b>	<b>18</b>

Полученные результаты свидетельствуют о том, что у респондентов, участвовавших в эмпирическом исследовании после проведенной формирующей работы в общей массе выборки критериев показателей уровня сформированности художественно-творческих способностей составили:

- высокий уровень не 18%, а 38% (увеличение вдвое)
- средний уровень 44% от общего количества,
- низкий не 30%, а 18% (снижение на 12%).

Полученные результаты интерпретации показали, что произошли как качественные, так и количественные изменения.

Для сравнительного анализа данных констатирующего и контрольного этапа была создана сводная таблица результатов:

**Таблица № 2**

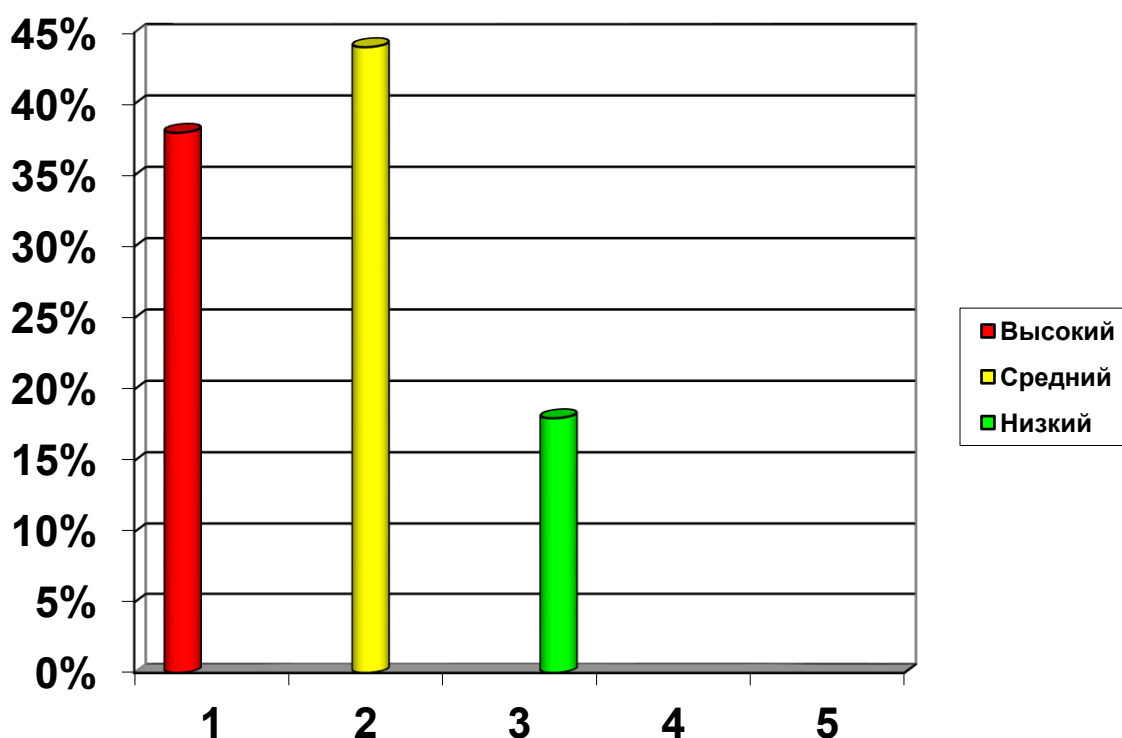
Развитие художественно-творческих способностей детей (в %)

Сводная таблица

Уровни	Высокий		средний		низкий	
	Констатирующий этап	Контрольный	Констатирующий этап	Контрольный	Констатирующий этап	Контрольный
Методики						
«Солнце в комнате»	21,5	34	42	47,5	36,5	18,5
«Круги»	29	34	34,5	47,5	36,5	18,5
«Придумай рассказ»	28,7	36	45,6	50,5	27,7	13,5
«Угадай рисунок»	28,5	42	39,8	38	31,7	20
<b>Общий уровень развития творческих способностей на контрольном этапе</b>	38		44		18	

Диаграмма

Результаты исследования художественно-творческих способностей (констатирующий эксперимент)



Из приведенных данных можно сделать вывод, что дети более, чем в 80% продемонстрировали высокий уровень развития художественно-творческих



способностей. Они обладают готовностью к импровизации, яркой мимикой, пантомимикой, умением перевоплощаться, экспрессивностью.

Таким образом, соотношение уровней развития художественно-творческих способностей детей на констатирующем и контрольном этапах наглядно показывают положительную динамику художественно-творческих способностей дошкольников и доказывают необходимость и эффективность целенаправленного и системного применения театрализованных игр для развития художественно-творческих способностей дошкольников.

## **ВЫВОДЫ ПО ИТОГАМ ИССЛЕДОВАНИЯ**

В современной концепции развития образования процесс обучения осуществляется не как механическая передача и усвоение детьми конкретных знаний, умений и навыков, а как процесс развития и реализации ребёнком своего творческого потенциала, в котором ребенок осознаёт и создаёт «Образ – Я». Творческий потенциал, как социально значимое качество человека, является одной из важнейших характеристик личности человека.

Ведущие отечественные психологи и педагоги Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.Н. Подъяков, Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина и другие доказали, что творческие способности проявляются уже в дошкольном возрасте.

Анализ положений о детском творчестве отечественных ученых позволили Т.С. Комаровой сформировать рабочее определение детского творчества, которого и мы придерживаемся в нашем исследовании: «художественное творчество детей дошкольного возраста - это создание ребенком субъективно (значимого для ребенка, прежде всего) нового продукта, добавление к известному новых ранее не используемых деталей, по-новому характеризующих создаваемый образ применение усвоенных ранее способов изображения или средств выразительности в новой ситуации».

Теоретический анализ литературы позволили выяснить, что в дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности, прежде всего художественные. Дошкольное детство, как никакой другой возрастной период, создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует, лепит, рисует. У ребенка дошкольного возраста проявляются такие способности, как изобразительные, декоративно-прикладные, включающие чувство композиции, цвета, формы; музыкальные, которые составляют мелодический и ритмический слух, чувство лада; театрально-речевые, в которые входят поэтический слух, выразительность интонации и мимики.

Актуальным и необходимым звеном в развитии художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста на сегодня является поиск оптимальных методов для реализации затронутой проблемы. Одним из наиболее ярких и нестандартных решений этой проблемы, является использование театрализованных игр как средства развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.

Театрализованные игры детей рассматривается в двух взаимосвязанных аспектах:

- как разновидность художественной деятельности, где интегрируется со следующими видами деятельности: литературная, музыкальная и изобразительная;
- как творческая сюжетная игра в самостоятельном игровом опыте ребенка.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер». При этом предпочтения каждого ребенка связаны с каким-либо одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов: от театрализованной игры к театрално-игровой деятельности как средству самовыражения личности, развития и самореализации художественно-творческих способностей.

Исходя из целей дипломного проекта, для проверки выдвинутой гипотезы, было организовано эмпирическое исследование, в которое включены наиболее оптимальные методы и методики изучения художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, а также составление и апробирование программы по их развитию посредством театрализованных игр.

Полученные результаты контрольного этапа эксперимента свидетельствуют о том, что дошкольники, участвовавшие в формирующей работе, более, чем в 80% продемонстрировали высокий уровень развития художественно-творческих способностей. Полученные результаты после их интерпретации показали, что произошли как качественные, так и количественные изменения уровней развития художественно-творческих способностей детей. Результаты опытно – экспериментальной работы показали, что выдвинутая в начале исследования гипотеза подтвердилась.

Наряду с развитием художественно-творческих способностей у детей, участвующих в формирующей работе, сформировалось умение выражения собственного эмоционально-оценочного отношения к социальной действительности через средства театрално-игровой деятельности.

## Литература.

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников.- М.: Просвещение, 1991.- 236 с.
2. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. - СПб.: Издательство Буковского, 1994. - 60 с.
3. Богат В., Ньюкалов В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду). // Дошкольное воспитание. 1994. №1. - с. 17-19.
4. Венгер А.Л., Поливанова К.Н. Особенности принятия учебных заданий детьми шести лет. - М.: Академия, 2003. - 260 с.
5. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества. // Дошкольное воспитание. 1982. №11. - с. 32-38.
6. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество. // Вопросы психологии. 1990. №4. - с. 5-9.
7. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. - М.: Педагогика, 1992. – 280 с.
8. Ветлугина Н.А. О теории и практике художественного творчества детей. - М.: Академия, 2002. – 316 с.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб.: Союз, 1997. - 92 с.
10. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. - М.: Академия, 2000. – 174 с.
11. Выготский Л. С. Собрание сочинений. - М.: Просвещение, 2002.- 437 с.
12. Горохова А.С. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ. Интегрированные занятия. - М.: Сфера, 2005. - 64 с.
13. Давыдов В.В. Учебная творческая деятельность: состояние и проблемы исследования. - М.: Логос, 2001. – 345 с.
14. Давыдов В.В., Кудрявцев, В.Т. Развивающее образование: теоретические основания преемственности дошкольной и начальной школьной ступеней. - М.: Владос, 1997. – 220 с.
15. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. - М.: ИЛЕКСА, 2000. - 140 с.
16. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. - М.: Академия, 2002. -118 с.
17. Дьяченко О.М., Веракса Н.Е. Чего на свете не бывает. - М.: Знание, 1994. - 157 с.
18. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. // Дошкольное воспитание. 1967. №12. - с. 73-75.
19. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения. // Вопросы психологии. 1993. №2. - с. 54-58.
20. Запорожец А.В. Психология действия. – М.: Издательство Московского психолого - социального института, 2000. – 245 с.
21. Зарецкая М.Д. Музыкальные сценарии по мотивам сказки «Золушка». - М.: Школа - Пресса, 2004. - 24 с.
22. Караманенко Т.А., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам. - М.: Просвещение, 1982. - 282 с.
23. Карамзина У.А. Театр кукол в детском саду. - Якутск: Издательство ЯГУ, 1978.- 48 с.
24. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. - М.: Педагогика, 1990. - 142 с.

25. Крылов Е. Школа творческой личности. // Дошкольное воспитание. 1992. № 7/8. - с. 11-20.
26. Кудрявцев В.Т. Развитое детство и развивающее образование: культурно-исторический подход. - Дубна, 2001. – 190 с.
27. Кудрявцев В.Т. Психология развития человека. -Рига: Эксперимент, 1999
28. Левин В.А. Воспитание творчества. - Томск: Пеленг, 1993. - 56с.
29. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: в 2т. М., 1999
30. Лернер И.Я. Учебный предмет, тема, урок. - М.: Академия, 2002.- 345 с.
31. Логинова В.И., Саморукова П.Г. Дошкольная педагогика. - М.: Педагогическое общество России, 2000. - 443 с.
32. Лук А.Н. Психология творчества. - М.: Наука, 1978. - 125с.
33. Мурашкова И.Н. Когда я стану волшебником. - Рига: Эксперимент, 1994. - 62 с.
34. Люблинская А.А. Очерки психологического развития ребенка. - М.: Академия, 2000.- 278 с.
35. Недоспасова В. А. О некоторых особенностях перехода от игровой творческой деятельности к учебной. - М.: Просвещение, 2002. – 88 с.
36. Нестеренко А.А. Страна сказок. - Ростов-на-Дону: Издательство ростовского университета, 1993. - 32 с.
37. Никитин Б., Никитина Л. Мы, наши дети и внуки, - М.: Молодая гвардия, 1989. - с. 255-299.
38. Никитин Б. Развивающие игры. - М.: Знание, 1994.- 348 с.
39. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М.: Владос, 2001. - 288 с.
40. Палашна Т.Н. Развитие воображения в русской народной педагогике. // Дошкольное воспитание. 1989. №6. - с. 69-72.
41. Петрова Т.И., Сергеева Е.П., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2001- 128 с.
42. Петрова Т.И., Сергеева Е.П., Ядешко В.И., Сохин В.А. Дошкольная педагогика. - М.: Школьная пресса, 2000.- 423 с.
43. Петровский А. В., Ярошевский М.Г. Психология: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1998. - 512 с.
44. Полуянов Д. Воображение и способности. - М.: Знание, 1985. - 50 с.
45. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. // Дошкольное воспитание. 1996. №5. - с. 21-27.
46. Рубенштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2005. – 713 с.
47. Синельников В. Исследование воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии. // Дошкольное воспитание. 1993. №2. - с.84.
48. Слепович Е.С. Игровая деятельность дошкольников. - М.: «Академия», 1989. - 234 с.
49. Сухомлинский В.А. О воспитании. - М.: Полит - Издат, 1985. - 270 с.
50. Тарасов Г.О. О психологии творчества. // Вопросы психологии. 1992. №1/2. - с. 105.
51. Тумилина Л.Е. Кружок «Сочини сказку». - М.: УЦ Перспектива, 1995.- 373 с.
52. Туфкрео Р., Кудейко М. Коллекция идей. Театрализованная и художественная деятельность в детском саду и начальной школе. - М.: Линка-Пресс, 2004. - 190 с.
53. Усова А.П. Обучение в детском саду. - М.: Владос, 2001. – 140 с.
54. Филиппова Е.В. Принятие роли и переход от игровой творческой деятельности к учебной. - М.: Знание, 2003. – 90 с.

- 55.Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. - М.: Педагогика, 2001.- 210 с.
- 56.Шуб Л. Фантазия в упряжке или диалектика для взрослых. // Детская литература.1991. №4. - с. 48.
- 57.Шумилин А.Т. Проблемы теории творчества. - М.: Педагогика, 1989. – 214с.
- 58.Шустерман М.Н., Шустерман З.Г., Вдовина В.В. «Поваренная» книга воспитателя. - Норильск, 1994. - 50с.
- 59.Эчки Л. Театрально-игровая деятельность. // Дошкольное воспитание. 1991. №7. – с. 36.